

مقدمة

Tiday to - or

ع - د . (رفعة إساعيل) .

س م سلك وعملك ؟

 أكثرب من السيعين من العمر ، أستاذ طب متقاعد وطارد أشياح هاو ..

س ـ حالتك الإجتماعية ٢

ج _ أعزب بالطبع .. قلا توجد زوجة تتعمل حياتي المحتى تو وجنت .. قلد رحل القطار مبتعا عن محطئي مئذ أعوام ..

س ... ومثن تكفُّ عن سرد القصص الكابوسية ٢

ج ـ حرن يعرن أجلى ..

س _ وغم ستحدثنا اليوم :

ج - كنت أدوى أن أستكمل قصة (التاقتراي) أو أحكى
حلقة أخرى من رحات (سالم وسئس) أو أثر ثر عن
(توسفيراتو) .. ثم وجنت أتنى راغب في سرد
قصتى مع ثبات الـ (موكاسا)، فهسى قصة
لايأس بها ..

س مر الدادًا الخاركها والذات ؟

﴿ لَالْمُ كَنْتُ - فَى الْمُغَامِرَةُ السَّابِقَةَ - مع رَجِلُ الشَّوعَ
 في (النّبَتُ) .. ولهذا آثرت أن أحكى قصة بيئية
 داقلة بعيدًا عن الشُّرع والهيارات الجيال ...

س - على عدلت عدَّه القصة ٢

ج = لا أذكر .. ريما كان ذلك في عام ١٩٦٨ وريما لا ...
باتناكيد كنت قد جارزت الأربعين ، وبالتأكيد لم أكن مرتبطًا بـ (هريدا) .. إثن هي حدثت قبل لقاني مع الفرعون (أخبروم) أو يعد تقاني مع رجل الشوج ... من ... ألا تحتفظ بمتكرات ؟

ج _ وتماذا أقمل ٢.. إن كل ذكرياتي من الطرال الذي لا يُنسى .. ويظل مجفورًا _ كالنقوش _ في تعاريج النماغ _ ولطالما عارفت أن أنسى _ تكن الذكريات الباسمة فقط هي التي شمعي ----

س ... على لديك أقوال أخرى ؟

ج - تعم .. لا تنسوا يا رفاق أن نفتقوا الأبواب وتطبيلوا الأتوار - إن العجول (رفعت إسماعيل) سيسره قصة شنيعة هذه الليلة .. ساحكي لكم كل شيء ولكن لا أسئلة .. أرجوكم .. حتى أنتهي ..

١ _ الموهوب ..

أيدًا لن يكف (عماد صيحي) عن إثارة دهشتى ... وحين أسترجع شريط تكرياتي أجد وجهه في لقطات عديدة ... دائمًا تحوطه هالة من الإعجاب والانبهار ... ما الذي كان ينقس هذا القتي كي يكون سعيدًا ؟..

كان وسيمًا .. وسيمًا كصور الأبطال الإغريق التي ترسمها الأساطير ، قارع القامة أميل للسمرة .. تتطاير خصلات شعره قاهم السواد تشاعب جبيئه الوضاء في افتان ...

وكان قوياً كالمصارعين الرومان .. وكان البقا كو اهد من الموديلات المجسمة التي تراها في نواط المحلات .. وياتاتي كان يناسبه كل شيء وكل زق كالما خلل له .. دعابته حاضرة كأفضل ما يكون .. ولساته بالشبيه ياتسوط _ بيرز ليلسع كل ما يروق له أو يراه سخيفًا ، والمعجزة هنا هي أن تنفجر ضاحكًا معه حتى وتو كان يتهكم عليك ، لأن أصالة دعاباته وطراقتها كانت تنبيه حاجز الكبرياء الشخصية فترى تفسك مجردًا كما خلطك الد .. وتدرك مدى سخفك أو غياتك .. قال لى قى قوط متأملا المشهد ؛

- الاجتوى - جراحة فاشتة .. تقدمانت (المرحومة) بعد ما ثقبتا (الأورطي) ..

ثم وضع المبضع والجفت جاتبًا ونهض هاتفًا :

- سأدعوك إلى صفدعة أخرى على حسابى .. ولكن لتكن حذرين هذه العرة ..

ويعد دقائق عاد بطفدعة مكتارة تشتراها .. وبدأ يحاول تختيرها بالكمول ثم ثبتها بالدبابيس في الطبق إلى جوار جنة (الدرحومة) السابقة .. وقال :

.. (عماد صيحي) .. السنة الأولى يكثية العلوم ..

ــ (رقعت إسماعيل) ... السنة الإعدادية بكثوة الطب ــ ــ الغران ؟

ـ بن من (الشرقية) أسامًا .. ثم أتنى نزحت إلى (المنصورة) وأعبش هناك ..

ثم إنش ابتسمت في حرج .. وأردفت:

قدرى سائح إذا كان بناسبك هذا النوع من التعبيرات ...

_ كلتا تك الرجل ...

ويداً في صبر يقص عضلات البطن بطرف المقص ، كان دقيقاً في عمله وكاله جراح مصرف .. ويثقة ربط الوريد البوابي يقطعني خيط ثم أنخل بد المبضع تعته ليغدو الوريد واضحاً المعان .. وأردف: لقد كان طرارًا تادرًا من البشر ..

عار ف كمان من الطراز الأول .. وقارى كتب من الطراز الأول أو كما قال عن ناسه :

. . أَنَا قَارِي محترف .. والابد أَن أحد أجدادي كان

(all) May ...)

وكان على قدر لا يأس به من الثراء .. الثراء الذي لا يثير حسدًا ولا طبقيتة لدى زملاته المعدمين من أمثالنا .. وكان كريمًا كالأمطار حتى أللي أسائل تفسى عن تصرفه تو أنتى طنيت عينيه يشيء من الإلحاح !..

كان هذا هو (عماد صبحي) --

فَهِلَ لَدُرِكُ سَبِّ بِأَسْرِ أَلَا يُكُونَ هَذَا فَكَانَنَ الْأَسْطُورِ يَ مِذَا ؟

★ ★ ★

عرفته في السلة الأولى لن في الجامعة ...

وكلت أنا أبرس الطب .. وكان هو يدرس العلوم البيولوجية _ وبالتالى كان الخاولا الأول في أحد معامل (البيولوجي) غارفين في التعاسة محاولين العثور على الوريد البوالي لضفدعة مصلوبية في طبق شمعى _ وكانت البياء تتسرب من مكان ما لتنتشر فوق سطح الماء فاستحيل الروية _

- هو ذا الورية .. ا والأن ..

ثم اكفهر وجهه وهو برمق البقعة الحمراء التي بدأت تتنشر فرق سطح الماء فعمة من أسفل الطبق كيفعة زيت قَادَمَةُ مِنْ خَطُّ أَنَابِيبِ تَقُطُ نِمِرِهُ طُورِبِيدٌ .. ، وأَنْرَكُنَا أَنْنَا فَمُثَنَّا .. فَتَهَادِنْنَا الْإِنْسَامَاتَ السَاخَرِةَ ..

وتركنا مسرح الجريمة عالمين أثنا . على الأقل .. غدرتا مدياين ..

وتوطيت العلاقة بيتنا ..

عرفت كن شيء عن أصدقاته .. أسرته _ هو اياته _ -وعرقت أنه إنسان تادر .. ، لا يوجد إنسان بلا عيوب .. لكن عبوب (عماد) كانت خالبة عن عيش أو ض ـ على الألل _ خالفة جدًا ..

تجادلنا كثيرا في السياسة والأحب وعما إذا كان (العقاد) مقرورًا لم عبقريًا - وما إذا كان الإنجليز سيرحثون علوة أو طواعية .. وما أذا كانت (قائن) هن أجمل قَنَاةُ رَأَيْنَاهَا فَي حَيَالَنَا أَمْ هَيْ _ قَفْط _ وَاحْدُهُ مِنْ

ولما كنا أن بناتًا في بنات منفكة فإننا حاولنا أن (لركب) عراطات على قِلْ أَنْ أَنْ تَصَلَّحَ فِنْ لَحِهَا ، تَوَنَّ اقتناع حقيقي من جاتبنا ، ودون قلي تشجيع من جاتبها ...

وطفقنا تقرض الشعر عكالفتران وتكتب طات القصائد عن كيف نضحك (فائن) وكيف تقطب وكيف المشي ركيف تجلس وكيف تأكل سالدونشات (الطعبية) المساخلة ... - وفي صباح اليوم التالي تلتقي أنا وهو وللبادل قراءة القصائد .. ثنك القراءة التي تدرك بعدها أثنا خُلقنا التعلم وليس الأتب ... ولمزق ما كتبناء ونضحك ا..

أواه من الدعة الذكريات الحبيبة ا...

كاتت (قاتن) زميلتي في الكلبة .. وكان عدد الفتيات معتودًا في دفعتن، وكان (عماد) يجيء ليتبادل معن الاراء المتعردة .. فكان براها .. ولم أحاول متعه من المجيء لأن حبي لها كان باهنا يصاح إلى صراع .. إلى تبادل أراء مع شخص أخر يعالى ذات الأدم .. وكان (عماد) ملاسبًا لأن يكون هذا الشخص

معه بدأ هذا الحب يتخذ طولا وعرضا وارتفاعا ، وأضفى عليه عنصر المنافسة كل ما يثرم كي بصير حياً حقيقيًّا كالذي تسمع عنه ...

وقي مكتبة الكلية وقلت أنا وهو تقلب مجموعة من هكتب الثقافية بحثًا عن شيء لم تقرأه .. وكان هو برند قى عصبية :

م كنب .. كنب .. كنب .. منن وجدوا الوقت ليكنبوا كل هذا إذا تنان القارئ لا يجد وقتا ليقرأ كل هذا ؟..

وقهاة لكرته بكوعى منبها ..

كاتت (فاتن) وإحدى صديقاتها والغثين تقليان صقدات كتاب سعيك على بعد يضعة أمثار منا ..

همس لي في حرّم وهو يعيد الكتاب الذي في يده إلى الرفّ :

ــ علم اليعلى ا-

وتقدم لحرهما في هين سرت خلفه محاولًا ملع نفسي من القرار كالأرائب ..

ووقف أمام (قاتن) عاقنا لراعية على صدرة .. وهنف في ثلة :

_ أيا ما كان مرضوع هذا الكتاب فأنا مستعد لطافشته معكما فرا ا

ثباتات من وصديقتها نظرة حبرى ، ثم رقعت الكتاب لثرينا غلاقه ،، وكان مجموعة أشعار (ابن القارض) ،، فتتهد (عماد) وبدأ يشرش عن قيمة الشعر في حياتنا وهل التراث هو الأهم أم التجديد ،، و .. و ...

لاحظت _ في هلع _ أنه لم يعد في أي دور في هذه المحادثة وأن الفناتين قد رفعنا وأسيهما الصغيرين ليصلا

إلى مستوى هذا العملاق ، وقد بدا عليهما أنهما ترشفان كلامه رشفًا ..

تتحتحت _ قلت ملحوظة ما ثلاث مرات نكن أحدًا لم يصغ لى .. ، وتظرت إلى (عماد) فوجئته وسيدًا .. وسيدًا إلى حد لا يصدق .. إلى حد يثير الغيظ ، أما أنا فكنت تحيلا كالقتم الرصاص عزيلا كالمتكبوت قليرًا كـ (ابن دانيال) .. وكان الصنع _ حتى في هذا السن المبكر _ بتحسس مقدمة رأسي في حدر ...

الررث أن أنسحب .. ألثيث كلمة اعتدار مهذبة لكن أحدًا لم يهتم بالردّ عليها ...

نقد عرفت فتهات كثيرات بعد ننك ، وتعلمت أتنى من الممكن أن أكون محبوبا وأن نتبهر بن إحداهن ، أكن مرارة هذا الموقف ستظل في حلقي _ بعد لمعمون عامًا تقريبا _ وسأحملها معنى إلى القبر ..

وقى اليوم التالي قابلت (عماد) ..

وكما هو متوقع ثم أستطع أن أخلى ثوغا من الفتور تجاهه باعتبار وثنك الذي ثال كل شيء في الحياة دون أنفي جهد من جانبه ..

سأنشى في مرح وهو بناولني لفاقة تبغ (كان هذا هو العام الذي بدأت فيه التنخين للأسف) :

. ثمادًا الصرفت بهذا الأساوب أمن ٢

ألت ألى اقتصاب :

- لأتنى لا أحب (ابن القارش) ا-

- على كل حال لم يقتله الكلير .. لقد كالت (قاتن) هذه تاقيمة كالخلفة وهي عاجزة حتى عن فهم لعاقا شحب الشعر - إنها نقرأ الشعر لأن القلبات الحالمات جميعين يقرآن الشعر ا

ثم ريَّت على كتفي وأجلستي على السور قحجري الذي بحيط بالجنيقة _ وسألتي في حلَّر :

م استعلى يا (رافعت) من سبب طبقك هو ما أظله ؟ المعلى يا (رافعت) من سبب طبقك هو ما أظله ؟

۔ آتا لا آعرف ما تشہ ۔۔

بان .. أصغ لى .. إن الرجل الذي يتخلى عن صديقه من أجل أمرة ليس رجلًا .. قالصداقة خائدة والمبلة جداً ومن القدوة أن تختشها يهذه الترهاك .. ثم إنتى لا أهتم بها شعرة وأنسم على هذا .. إنها خالة من التقدمي هاولت وضع تقسى فيها وقشات ..

تطرت في عيليه _ ونظلت دخان النبغ متعاللا ا

- إذن - يم تهتم ١٢

نظر في شرود إلى يعيد .. عيناه شرحلان إلى عوالم أخرى لا أراها .. وهممون :

- لا أدرى بالضبط . . إنشى ظامئ إلى شيء لا أدرى عنه

لمُنِينًا ١٠. أَرِيدَ أَنْ أَعْرِفُ أَكْثَرُ وَأَنْ أَصَلَ إِلَى الْحَقَيْقَةُ .. صدقتى يا (رفعت) .. است سعيةا على الإطلاق رغم كان التنائيل الذي تمنحلي إياء الحياة .. لا يمكن الإنسان أن يحظي بالسعادة مع روح فلقة منمردة كالتي أملكها ..

كانت هذه هي أهم عبارة قاتها لي في حياته .. وعلي ضوتها أمكنتي تقسير كل ما حدث له قيما بعد ، ولهذا السبب أنكرها وأنكر النبرة التي قاتها بها بعد كل هذه الأعوام ..

وهذا قطع حديثنا صوت أتثوى مرح يهنف : - تقد قرأت الكتاب الذي طلبت متى قراءته أمس !

كانت هذه (قائن) وقد تعليت على تحفظها الطهومي لتأثي إلى حيث جلسنا متوحة بكتاب ما في وجه (عماد) وكأنها تريد استكمال مجانئة الأمس ... نظر لي (عماد) نظرة آات معنى وأنقى لفاقة النبغ بعيدًا ... ونهض منتاقلا ليسير معها يتحنثان عن هذا الكتاب ..

للمرة الأولى أدركت أنه يعثل دورًا اجتماعيًا لا يريده لمجرد أن يرضيها .. لسان حاله يقول :

تذكر ... إنها حالة من التعمص .. لا أكثر ...

* * *

ومزت أعوام الدراسة ..

وتدرج هو قبلي بطبيعة الدال وتم تعيينه في قسم النبات بالكلية أما أنا فكانت ثلاثة أعوام قاسية تنتظرني مع سنة تدريب وسنة عمل بالريف قبل أن أعدو طبيبًا مقيمًا للأمراض الباطنية بكلية الطب جامعة (......) ..

تم تمت صداقتا _ لكنها خبت كالبران في قطعة من القحم .. ذهب وهجها تكنها مازاتت هناك ثمتح التقاء والضوء إلى عدما ، ولا يتقصها سوى بعض أتسام الهواء كي تبعث ثانية ..

كان متميرًا في مجال القصصه ...

عرفت هذا وسمعت عله الكثير من زملانه وطنيته ... ثم رشحته الدولة لتيل درجة الدكتوراه من (الجنارا) فساقر إلى هذاك بضعة أعوام ، وعاد إلى وطنه نكتورا في علم (النباث) .. نكائى لم ألقه مئذ عودته لاشقالي في درجة (ماجستير) أمراض النم ..

كنا شابين تتجمين .. وكان المستقبل ينتظرنا .. وكل شيء بيشر يف ياسم مزدهر بالسعادة ..

نكن الأمور لا تؤخذ بهذه البساطة ..

والو أنك بدوت من لوحة زيئية جميلة لرأيت شقوقي الزيت وتجعدات القماش ، القيح الذي لا تراه حين تبتعد عن اللوحة ..

كفت اليشر .. تو أنك سمعت علهم من بعيد لسمعت أشياء رائعة ... ولتعنيت لو أنك كنت أحدهم ... ، أما تو متوت مفهم فستري عجبًا ..

مشى د توب من (عماد) الأرى شقوق الزيت على وجهه ا كان ذلك عام ١٩٥٥

ولهذا قصة عجيبة ساحكيها لك في الفصل الطادم ..

* * *

٢ _ موكاسا تيجرا ! ..

جِنْبِت قَرِمِلَةَ اللهِ فَي اللَّحَظَّةُ الأَخْبِرِةَ فَمَنْعَتَ الْحَادِثُ العروع ..

لماذا لم تستجب القرملة تحت قدمى " لا أدرى بالضبط .. أن أشياء غربية تحدث لى هذه الأيام .. وثمل حدثة عهدى بالقيادة لها دور ما في كل هذا ..

المهم أنتى نزنت لأنتقى إمانات ـ أو على الأقل توبيخات ـ ساتق السيارة (الأوبل) التي كنت أحطم مقدمتها ، فوجدته مو ... هو (عماد) بشجمه والعبه ووسامته ..

صحيح أن السلبين لم تشرك مقراقية وشالهما ، وهسميخ أن تجاعبة دقيقة وجدت طريقها إلى ما تحت عينية وحوال فيه لكنه لم يتبال كليزا _ وكان يضحك مما أكد لى أنه تعرف على بذات الكيفية رغم أثنا لم للتى منذ خسسة أعوام ..

= (رفعت) 1.. أرى أنك ازدنت قبعًا وخبالًا ! = رأنت ازبيت وقاحة !

شحكنا كثيرًا جدًا ...

وقاب الزمان والمكان وثم ثبق سوى التحظة ..

وأقسم أغلظ القسم على أن أذهب معه إلى داره تتناول طعام الغداء ، والرداد كثبينًا لما علم أننى لا أملك عيادة خاصة ..

وهكذا .. ثم أر مقراً من الدّهاب ممه الأنتى ثم أكن أملك مواعيد الأنفيها ...

كما أنش كنت = بالواقع - راغيًا في العودة إلى اللهر

كان يعيش في (الزمالك) وحيدًا ..

قبلة أنبقة حديثة انظراز من طابق واحد - كأن (عداد) ميسور الحال كما قات تك - بجلس على بوابتها بواب أوبى عجوز ، ويمرح في حديقتها كلب من طراز (البلاك جاكت) ثم يمنعه من اقترانس حيًا سوى (جر (عماد) ته أنه من النطأ الاتراس الضيوف.

كاتت الحبقة هاتلة ...

وهاتئة هي الصقة الوحيدة التي يعكن بها أن تتعت هذا الدغل من الاشجار العملاقة المثقة التي وصل يعضها إلى أحجام جديرة بأفاتم الخيال الطمي .. ، وحتى ثبات (الليكس) البانس الذي تحول في شقتي إلى حرمة من القجل بدا عنده كوحش أسطوري قائم من غابات (الأمازون) ..

وكانت عناك صوبة زجاجية بصل طولها إلى ثمانية أمنار تتبدى حنف زجاجها المعطى بيخار الماء أوراق عائلة الحجم لتباتات أنكر منها شكلها دون أحمالها ..

قلت في شيء من الأهول : - إنك تجيد مهنتك حلًّا ! ضحك متهكنًا وهزّ كنفيه :

.. ثم أنترج في كثية الزراعة فلا بور تدراستي إنن في هذا الثماء .. إنه نموذج لما يمكن أن يقدمه علم خواص الترية ..

كلت أمَّن تخصصك من الثباث ...

ـ طَبِغًا .. لكن علم الليات ليس هو العلم الذي يخبرك بالطرورة بأفضل الطرق لزراعة حديقتك ..

ودخلتا إلى الفيللا الأنبلة الذي ينطق كل ركن أيها يذوق

شيء مستقر !.. ولا قطعة أثاث في غير موضعها ...
ولاتشكيل لوني واحد غير ستاسل مع ما حوته .. أما
الأسوأ فهر أن كل هذا كان يضرع بطابع البساطة
المجبية .. بلاتكنف ولا جهد ..

واتجه (عماد) إلى ركن القاعة والتقي بعض الأسطوالات من معلف أليق _ وسألس

ـ هل تحب (فلوتر) ؟

قلت في قاور (قالا بالمناسبة عنو الموسيقا الكلامسيك رقم واحد) ا

- أحبه إلى درجة أتلى أفضل الموت ما لم أستمع إليه 1

المحافر مرح والويصاع لاسطوله عني جهار الجرا موطور وميل الشكل

با و آن فسحت مد بر صرع لا و ح الشقه
 سی بدعتها غیفریه شد سیدر سی لا امی شده
 التحقه

ربطت کنید من حکی ما پاید که الیعدی انظمایه در میه الممیره دار دخیر است و فلکورت اسی خطی مفها امر العجید اسم دم کر اکر ف اسم کد العمل نکدی فریب جدیدی و همین طیر بهت دوق دی ام از ها فی خیاتی لموالم آم پررها پشر

وقی سادهده مستمان بدیر الباب قانچه و عمال و یشت کی هم هو سواب بدی بازی عماد نقافه ب و غام و عصاد و حاملاً شقافه و هتمر طبقین و اداراب طعام وکویی ماد و که ماده دیشتیر و فی آن که تجنوس نصبح سنداری عینها ما جمه اسواب می مطعم البجاو کان کار تبایا ساخت و کار باد الباب بادیم در فی فاجدر یا فی عیاضیا سنیان کام بیل منه موای ضوصاع میهمه فی موخرة و غیری د

والقف اصواد المصح والإزاراد فالهضم



ريان کيد موطن خواد سالت کيد موطن خواد

سالته وإذا للعق شاش : - تعيش على الطعام للجاهر ؟=

اجده اکثر ملاجمه یجناه عصبه این مطبخ هده راهبلا بالا بخوی و عام شهر و حد باهبا شاتی آتا الاخر

ونظرت له ساره

د ادرى مماد پر عجاد البقر البك الكبير مرادرق الماضي باعرهه ۱۲ انت هو الب و سرا في طبعه ماسخه غائرة ...

ساد بعس و مدد فی قده و الفیلا ، الکنیه ۲ بمایه فارفت سرنگ ۲ بماده برسروح بط ۲ ، سرد بطان من کن کن فی قد المکان رغم ادفیه ۲ چه جیده په مندیق یلا هن یه طفال یلا وجه

عرف از خواس الحاصلة لا تحليف عي هد كليا لكن وصحي يختلف قال د وقدية كلب في طريقي للسفر امي استثلث تتحصول علي درجة بكلور د فر امراهن الدم بحث إشر ف أنسير جيمن ماكيلوب وكلب ساوين حاجي) بعة التي سكول سبب العظيفر في عدم رو جي كابية ظروفي لا يسمح مكوين اسره وفيها عن باك تريكن بدر عمد

بعد کیاب دویفت اسطواله فاجنز پاد مالسه عما بچول بخندی من خواطر با فنهض لیصلع اسطواله د (مولساریا عم خنجاجی الصامت وفال و هو پعود تیچلی علی الاریکه

وفكر معطه مم اردف بييد سفر د. (ايو العلاء المعرى) يقول

و دو این جمعوم ثدی مال اعلان کفای اکثر ها اسطال کان اندا هو بخارت الاوان پط سنوات الفراق

ویم کی علم ، ویم پلی هو بعیم ، ان فراف میطول گیبر : و بدایل بدهی لا لی عام ۱۹۹۸ ، کی بعد بلاله عسر عدد کامه تغیرت فیها شب و راشبه

عد سافرد إلى التكنيد جامعة داندى بم عدي من هناك ويداب جبة خياس العجيبة التي اصطحباكم فيها مغر مند قصة مصنفي النماء وحبر هذه القصة التي المكيها لكم الان ..

بالطبع بم امک وف فراع بسمح بر باعدہ الاصار یا عدد ، ولم یکن هو نفر ب طریقه بصال موکادین لائ علوالی تیدل ،

نكن لأرض مستيرة أو كتا يقونون مضير الهي الألي

و پانتدې يې چده قعمت ته في الاستد په و کعاليه پېچت غي و هي هنيد ... يې ادهې الي ا

وهد بدلات عدد و فده کما پدهدد المد علی سفیده عارفه بساها الدس مند فرول الدر اکر اید بی به " بری هال د و " ۱ سای هال سافر ۱ سای هال بدت " ودولم نفلیل و جدیتی خود است مرافی سو ع الرمالك معید داکرتر بجبا علی مکا نفلیلا بالمی زرتها مند ثلاثة عشر عیما

ها وهنتها حايتها سيء سواء المثال واصبح في الخنافة الراسو السويي الفجور عا ال جانسا إيلان الجوراد الالبشاق ويضافي للمتاياع الصافير الذي وصلفة جوازاد على الإدكاة ،،

سود منه رسته ، وقبي يحقق عردكتو عمد) فسفر باد مر و بردي و استم هد يصيفه سابيت سر بسختها التونيون و هراخ الى د حل و نقيد ، يصبغ قديق بم عاد بي يدعوني تلبيون د ولكن الكليب ٢

سد بعد خد به گذب الدهني و لا بخاطي و شخ س بيو چه غو اهراف الاصف مدي چو الدهه و ر 4 قدم اما يين صطوف درسود العما لا4 ادمي چهن اسميان و عدداد ادمي جاءت بيواف من المريخ عراب هد بشكور المسكول الدريب

لا صود خیک موی صوب عبیاب بنهیم بحث مدیر ازیمه بنشته صحبا دیاسته بختقی فر وجی ہیں محصر دوقتار عجها فدرمی غیر انتباری

ک داک مرصود میاه عنی د ص باد ع بدر ا منصب من عناه عنی جنو شجیر دیرنظ طفیه المصنب اللیع دیاد الحرصود عاما آنه سیلونتی آئی صنیق ریما یقف (عماد) چوارد ..

وهد وجده خوصا صغیر به بیدت نوار مگها فی حیالی

دست لاور فی مسوده هافاسها همر عاکلیم و کشت سواگ هاده بشعه المظهر الحاظ یکی و قه علی امتداد محیطها از رفاع سیله یقارب می انساز و بها راضحه غریبهٔ کم ترق لی کثیر

رجنده دشه هندیه صنعیه مرزوعه عنی ندفه انحوص کنیه عنهای بحروف (نبینه و موکنت نیچر)

إلى هذا هو اسم النياب - عويت ان بكتب جدهم سماء النيابات في حييقته كانه معرض او منحف بعيمي

ال (بيجر) كيمة لإنبية معاها و سود و وما دار قد النياب اسوء فلايد الل بياب الموكات الباوال البا باللانبية معاها واليمي) د سنظر على يعد البار من خلا

مشعلا سیچاره اللاسف کانت محاوسی لاونی بلافلاغ قد قشلت) ن

مصیب بامل المرا و عاب و جمله یدی فی جیبی الم نکل بمه اسماع اخرای کفت انتهای فق العمام یا استعلیاتی عدد بیات و الموکامات کیما بیتو

حير هنٿ شيءِ مار ع

* * *

مستحيل الماليس هذا عبجيها إ

هن صرخت وجلا ؟ اظر اللي قعلت الديد علي و ووثيث التي توراء كرد فعن سفاس سفاو لا الابتعاد عن هم الكابوس بـ

وهنا خنث شيء لا يصلق .

وشب الدراع عطوين - كسان حرباء بلنغط حشيره ، والي معصمي - واقبل ال الهم ما حدث النف جوية مرايل او ثلاث - وشرع يجديه بحو البيات الأمريقواء لا ياس بها

فی البدہ طبعہ انہا کمی کانٹ عاقبہ ہیں سیقاں انسیاب کم بدات انرک انہ بالقمل د جراء من انسیاب رائدہ

الراغب پشمی لکسی قابر ۔ عم کی شیء ۔ علی اسر ع قد الراغ بن واسر ع الب اللب من مکانه کان انسجمه هیله حلاً

الكنني شعرب يزجر في مفصفي

الركت في هنخ الناط ع يحقنني بماده مه كاسي يحق الها المكتود الدينة الصحم منه المسطيع المنصاص حسابها الآيد الله تبحد الإامادة بسيب الشلل وبالدائي سيكون من السهر على النبات ال يجديدي (تياه بنبده حدق هن کی بیاد ادویه که با باید

وثنت بحدجة الى المريد من ما وس عن النجاء والمكلوقات ...

احوا طول بخر آسی کنت جون حقیقه به و عه حینه بود بیات یا بعر قه فلسر امر اجکمه اسیر جورگایه ویدفول بخر خارد دیف انقصال خده انخطیفه

* * *

المعد هاوت مشادات و را عظهر ای فاجشد و استارات اگرای

کثین جائظ فی الدمی دیو نم نه ـ یافت _ رای ما کی فار فر فدمر رفضت ریعود بمکانه

ایت د غیر مصنفی و د مترفع د و اق النبت به ه طبع و بعلق مراز الا حصر بها کانها آد جنب او لاسو هو ایه کانت بنتوی فوق سندیها او سیفال نفسها شوی کانها در فصر از فصله محمومه

ور ایت شید طویلا دکادر ع انتیادت المتحلقة دیجو ج من بیر المحقان مرتفقا بیطاء محو وجهی یا جھی۔ افواو سجور اسمیں کی اطرافی اعراقی بارد

par.

الصلاد الاسواد العظيم يد عواني الي ماديدة ا و الله الله الله

مداق سيمون الجمعيني يغمر نعايي

مع قرض أنياه وجسويل المرابطة بسيسي يدوب يادون المملة المحلة المحلف المحلة المحلف المحلف المحلف المحلف الدماء المحلف المحلف المحلف الدماء المحلف المح

وحين فنحت عينم کان شاك

نقد نجاور الارتمان مثنی تکن شدن بین ازیفین و عین ارتموال عام اطاحت یشمر راسی و او هیت نظران و اصابتنی بالهرال اما عمالا فقد اصافت به التخون رونقا وسعرا و جانبیه

كست مصطبعات على بكه مريحة في رواق داره و كان هو ركف على كينية جوارى يحمل في يده جاجه اد نيدروجسرين عبر وجدها في جبيب يدسي الأيد در طبيب منه ال ينجي فرصد في فمي منها

الله الله المنطوع (10 ع أمطورة اليات ع إم المسافة وراد المنطوع (10 ع أمطورة اليات ع



وقب بندرع تعليها اكتبا بالجرد ويتعف حتبرة

بتضمي

نظرات بنیه یعینین را نعین کید. علیه اثراضا - و طبقیا مشهدا .

> ۔ جب ہار قعب کا استشی ر کب البعدی قاملہ

و فهمت سه به دید ی هیر داتیو یه بقدوسی دیده پاستیدان بهایه بودنده لاستفیار دید بیرفع ی انبوای الاحمق سیبرکش جدار العدیقه و هدی و بویهطار آبه اسی د العمود داستفوم بر هلای سکسافیه بین الاشجار هیث لا پلیشی دن آزهیه

فهند منه كدنت انه طرح التي استنبقه يجيًّا غير فسمع صد هه ونت دهب التي هيث بنت و جدني مصباب يدويه قبيله جو از بيات الد موكانت بيجر ؛ بدي يربيه في الحديثة ويصطويه جراني جرا بر د حل البيت هيث فدم ني بيراب التيدول و فرصا من فده لاك فد التي يجعنها مرضير القلب دانت و لا مجدور اند الوقت الدائل بند و مها

فین ن یمونو و هاند و بنه عدمه ما در رزق صحت فر حص و تنا قاوم را تبنی فی خافه

ے ہم اور فاح ایک جیسے بماما فی ملک مسینی التی ہم راک ہے۔ بھا آ

و لا نے پائد علیگ نے ما انہای بوغو انسان عافلا عربیہ هدا الوحس اندی کاد یعسی 14

أبي بعثبة حثيقية تساءل ؛

، عرشمت بالمنبط ٢ اي رحش ٢

ب النبات المشوم الدي .

نظر نی هیهه کیا مسوعیانکلامی کو کرق وجهه پاکهم همیک

وهدل پنبر ج ٹی ما خدر عبر

یمی کانب طهومته البصریه هی التی اصابت باسویه الوقع با عزیزی رفعت با انت کنت صحیه هوسه مریمه بسیبها ایرانته انتی بطنفها هد البیات ساتخی آله ام ۱۰۰۱

د ادری مدفعه معک بدر با ما دار دیگ فهو غیر جانبانی از الان دائم جدادک انقصه من بدینها شاخه ک

قال (عماد)

ند نفر شدامی شیر لاسف و بقدید کر شیء طی رخته قصد بها آبی او دیات آمنجده خیث فایت لابیدان ایالید ویزیان و هو کاند بات به مفادت عدم لا پاس بها و سمه نفر فه گز المحاش اندنیه استنصبه

كنت ضد فه حميمه حقى الرحين عندم حال وقد الرحين هدامي كيت عليميز عن النابول الدايور عربيه الشمن

قال لی ربه و چنف فی مگر ما فرب محری بهر لامارون بادگانی آنی با حاول سبر کهافی مدخ مصد الدافی لال کل محاولانه دستانها که باعث پالفشل

سالبه عن اسم البيات فقار بر به يا عرف النواق المناكات ها المناكات ها البيات يكن ها البيات يكن ها البيات يكن المناكات ها البيات يكن المناكات المناك

عدب الى مصر إملهو فالم الرابد مد بر عمر هذه البدو البدات العجيب وكنت منطب كمهدت بر القدما البدو يعد قدمن بعضها بحث المجهزات بر المنت مجموعات فمن به وقد ولا جوده محلكه والله منذ اللي فاه درجة الحراد دان عواد الهاد عد اللي المنظم في يدرجة حرارة دافلة اللهاد والملكات الانظر

* * *

قامت هده وقد المبد بلاية خوام و سلام مراز د اعتماد) وخيبة ومي كانت المعرام الوخيدة بلي منفخ ني ال جنبها ويداد البياءال عقد با كانت هذه بدور خيبة م هملة المبر بم المبر الجنب) بشب بمجهر و م السنطح بمبير اية المسجة فهن لأي كليعة بي هذا الحد ؟

ک حسین بهرفتی و دهساس باطفی بعنصردی وخفایات داشت الامریکی درید عدایی فیت یک لا چدوی اب خاوید دستر می فیدد و ابد" بفرها برفتی الطه یا غریزی الفت

س به ف يعطني ديد ابي المجهول

و سامه ها مرابع در اسریه هم المدر الحقیقة وجه الجواب قراسه صبف العاد لعیا فیها حلم بشریط عدالی حداد و بعد اکل شرع لم سامع دروس ولا معرفتی آن تکدمه لی

وقی منتصف آئید سمفت جبیه معیده قدیمه می خد دن طباد کا بند رویی و دهی و درجت بیضا عن مفتدر خبیوت مصنیت این آبه بر یکور بند آی کنین سربر موکست چمپین دیسیطار دایه می پطش شموص ایک بدخن داری هو میت مالم پصار حاصده من الکلی در

و قر هجره بمكتب وحدث بند بندم الباس يجاول الدم تحر به الرافعية الموضوعة هناب على صواء يضارية ور عوادهستي غوا كيفية مجومة بم فقد برابيب الكاري من بم تستب يحله المراجر - الحيد ووحدث الباب عطى بم حكمت عمة بالعماح من الداح عدما الحجرة بلا به فنا و المراعب ألى الإلها التناسية

وحبي جده هويء المقابضة الدعة ، فيضو عمر النصل الذي وقع نقب في مصيدة الراهاري الماندوات. بالده خجره الجنوار يف النفة جديد بدنسة يمتميها

خيروس دندت دانه بخطم من كاب بيسي به بنحول عن عربه الفاء عيد مسره ستم الماروم في طريقه وكار استم الماره مستموط بداء در سخ الماره موسف عرب به سفط بداله الاحداد وسمكر بدر من فيدام بطبيلا عنه في مير كان درية وسمكر بدر من فيدام بطبيلا عنه في مير كان درية وسمكر بدر من فيدام بطبيلا عنه في مير كان درية وسمكر بدر من فيدام بطبيلا عنه في مير كانها دون أن درية المالات

د عب بالدخيد مقامر فا ياسله اولم يستقد منهد حدالا اللغد والا تخليب والا والعد فقد سايته وواحد فقد حياته وواحد فقد كنية العرابر

وتر فد بن چر بشه جنهاب

المهم آن مموجد على دائلت هذه المنظم و اليد عمر القاس لادفية ينقدس في التديقة لذن لاستدر التي حيها في هيائه كثير

وقالت بالكا وليدلها مرادمهمه فالسه

بعد دومین 1 کبر به ادخه سده ایادهویی قدفسه و فها داد سیفان سو ۱ بیر حلی دریه حیثه اید جمد بیب داوکها خفر و کا سود نها خوافیه خمراه کهنتها الاشواک در

جہ ہے۔ مینہ فضایمو ہمر عہ بم المهدی واقعا کیگریے

طنائد کرست بعض بیدو فر در در به می می یعید فی محدوسر لاست بدو سر عصابها دستاد الامریکی در ولسیدها تماما

هج و بیکر ب هوه چوه او بهدوجید از بیارین ما حملاد به

هم بدر هد سخو المفاجى بعد كر هد الصبحت المبحت المبحت المبحت التي منعيب البدور مورد هاللا من استدره جين او الكيريت و الهيد وجيد كاند بحداج بيه وها هو المائن ديم هد هالي كنيز واقدم لى الجواب

بدور هم سباد لا سد . ثم بریه معوی کاف عصریا منحله و هو با دید به لاند بجاد بنده فی (الاملاون)

سیکول است بیاب هو موکیت و بخید بندری خینی و بکر د گو کلا تصنفیه الفیارها التی و همدی ا بیبرین بخید و جدد معطفین بلاسم فیدی ساسمی بیاب و موجدت بیف اللب بر سواد و فی انفجیب

و بكوس م موكاسا بيجر هو هيب العيماء في التفت القادم و بيكوس هو بنعني الساعل في لاباء عاديمه بسريخه استوب بكان د بندينه عدين كان هذا و كبر لا بدوان ويوصف بدقه

دم السوال وهم د محمد بهم هو میباد المحموم می (الانتروچین) ۲

به في هد بيصرف كالبيات النظرية - و كندها المسابلة بن ع في العالم - التي تعين في تربه فقيره في الدين وجين ومن تربيعوض حاصيف له عن في تربيل اصطباد المسابلة و فعيمها بو سطة الرياب المسابلة بنا نقر و معدد تخير بات كنة اللموم و.

از هدد استاد عدویه حقیقیه افسها ما بطیق باو افله ـ کالمحتندد ـ علی تحسر دا سر بقودها سوع خلافها بی لافت ب بین هدد البیابات اومدیها نیاب (الموقایها) ...

وس هده سیاست با پفر اساله برخه غیر الأوراق تلتصاق به المشرات

ومیالها بیات بیدو به ادی اینه فی میشقد، (الونکرا) ..

وهنه نیاب دد و کاه میویی میں شیرے استسراب غیر حالته فلسفت باخل بوکاه ومالها نیاب اسر مییا فر مریک اللبانیة

یکن آند سرف سایدید فهو لایعنگ به <mark>خون</mark> معالله والدیدیا بعض عمی او فه طبعه آنوانت دون ای ویدی هذا اختماما .

به بینی بیات مقدرسا او هو با علی الاقل با<u>ینظا**هر**</u> پائیراچة

بقد امضیت عاما کامد مع هد البیاب و در از سید پدور ریبنی دان هناك نقطنان هامید بچپ دکرهما

بنقصه لاونی هی آنه بطبل بد عطری معیث به حواص عامصه ایکنه بسیب علاوان بصریه وسمعیه سیمه اوانا عرف آنک جریب عده الهلاوان و هی خطره باشمی باشنیه نصفاد الفتوان

المعطة الدنية هي ل الدياب لا تجوي حدى: كو وقد و حد منه مثل سياد التطيية كنها نكة يحوي مركب حمر الدو د عرفة

و هاد محرکب بحض اکستین) ویطافه عبر قدر ب مباعده

عرف که مر بیدو سعید انش هد المرکب بیگر بی بالدم الیشری (لی هد مقرح ۱۱

* * *

فلد د د بهت کر خر د د د کر کے علمه داد ب

ه منه لها يا د ۱۹۰۰ يا د د

ة _ تساؤلات ..

گار الدو الد بلاسم و دار سواسد علی کنفی فیلسد علی اداشه بیم د دونر و دککه اسی و سیاد فید بلین پیاد و سیاد بسر الدیاب که و دا ۲ شی حبیب عملم و هوالدین علی ایده اجرای دادم لا ۲ کم دواند می اللغدی با در سنف اجه اسی شمر ق الفشاداش ۳

و دم ۱۸ مهلاوس بخدیه بیاب میباده ۳ شی و ماتوف وطبیعی ی بکاح این بیاب ما بخه بسیب الهاوسهٔ ..

وما قد الدب فحد الدو مدب بيه ٢ هده بد د چدم لر خداس و ك كا كيار بداخ دفاق خب باس سفه فيها بم بدا بي خاملا بود خبر معقاب سداده در نظام كا بيوب بحرى ما د خبر معقاب سداده در نظام

فال وهو يناولني إينف

للم الحل دو الشاعفة العاما في معرفه شهها

منصد لابيوب عي چيپ مندرسي او قد ڪو بوتر ماڪير خاون ار التحيير ڪرو ماتو جر هي منساڪند ديا و مدن ۽ ڪر تي رب نہ بطلب عول خد

ه از به طحام جدافی هم تمونصوع کما بنوانع بیات امونتامد امتکامی وجدی و بایت ایت وی محتری پخراند ما اغراف ب

> د إذن كل في .. ومك العنمت ليرهة

ملاتك بن سانده الكيمد ع

عریب غنال یا عماد استحقی عمی نفسال سعیال مع طد نگابوس الد فهم نفسو العمی نمام بکل خد انقلال چدیز پستخصیه الارای استخساه المقدم نظو یاه بهای بسخیل الوکدد اولعلی طحال بین استخصیه کی افریب بدوتماورط منها سیمبر استخساه کی یعد مالگول عمال

لکی آؤ عوام بعیر الکثیر ایس بیش بیش بیش الخیا قابلت لا بیش بیش بیشمبید ۱

دول کناصه سالته واب انظر طی علیه الله در در در جاید یا علیا ۱ امریده فی دودر او یک عیلیه علی الاتر لا حب انجد جاید هو کل سیء

دم خاسه حاله می الحدوانیة فراقع خاجبه الایسر بنداید فی بدد

د ويدد لم طفر لد "

لاسی مرمضج بعد سی مطالک فی اید عن اصدق اسم کیا ب وصرات صالف مراواح کالاعد پن

تحاسی تنظر این عینی فقهمات علی الله ما پرید فوله و مایعیه تنظیه (حد ع) او بدار می صوایا اثر ای از استقیار کدر فعیرات الموضوع سریف (بر سواله عی حواله او بر بردر معویته عی هیدیی و حد بهافی لاومه البایلة ...

وحدی عدب کے داری کان انتیان قد انتصفاء وسچائران قدمقت ..

> * * * شفتى الكبية المبيية ال

تجهد الراجهار التنتجير فرقسطت يكام عليها خطل الأمكسراء الواكس الموقد وقسطت الراد الساق ويدانه الدسو الالي الا في المسالة كدايي الالمام التي الجمام الالتها المداد الساطنة الذا يفاجه التي حمام يفسن على جندي الا المداد الامنتية

نماء نشره تحبيب و مروحي و ای

هد (تو المبهد في معصمي الد المروم المرجد من المدال الماء لاري ب هداك الموجد و حراب عدال الماء المراب عدال الماء المراب عدال الماء المراب المراب المراب المده المدال المده المدال المده المدال المده المدال المدال المراب ا

یکنی بداری در عیب پر خف خیر عمودی الفقری وانسفیر د الیافیه فی سی بدنجسیب (این لم یکن و هما ا

الد ۶ الدن فاقها الدياب بيجديس اليه كالب خفيفه و فقه الاقامال الله الله عني بيك

ودول ال الرى ما قعله اعطب صنبور الماء وجعف جمعى اعاد ب الحماء مبثل الفكر الأرادي مدسو واحس في الصالة راشف الساي وافكر

نم رکن رشدا (

محنی هدا ن ها الدیوس حقیقه و فعه اومعنه ن و غداد اما کامیا و ما محتوع

* * *

13

د دو ال المراع بالم فجدة بالفردوس اور ي بقيلة ينتقط الرهرة من هناك المراسة عبد البديك ظلة ويجد أثر هراء في يدة الرام التم ملك بعد اللكاء ؟ . امن فضيده دا كوالرداح المكرانية على الفور

سور میں د صبحی المدرس بکیه الصیدیه دیگ الاسویہ الدی ہموی ساہر دحمر فامیه کی دی ہم بھر آلی مکیالٹڑ

د بالضبخ ومكت آن بهتری غیره التعبین اگرومانوچر فی ویکن نماد د بدون از بری لانبوب غیر آگ بیکتروفویوند ۲۰

فك د لا ياس بها ويم تخطر بين قط

بهد بوجهت معه الى المعلى حيث ناسر عداد العلمة كم الاحتب بني الد دوسى بوب خددر يجواء الماده محققة ومعها محددة الاستبدار وقولوسر السوداء الأصفيرة..

مدت أبي سافدة ورفقت الدويا عام أثنوا ووضعت العيسة غير عمر الدمكن من أوية حطوط الطيف أثنى منقطعية خيوط سوداء تحدد بواع المدد

فال د وهنيشي و هو يهر ع سخنته صغيره في نيوب خنيار

ان هده الماده نسبه الهيموجوب " بي هد غير علاي الاكرى بلك ۴

ویما واحظ نیز نم از دایادینی فی سفاح - البیه از قفت) کان کناگ سر ۵ " دوران افیر طهری او افع العیسه عن عینی همست

- ـ بالقعل .. خذاك نشياء ...
- د هم شخفت پالسپط ۲
- ب ن هده الماده لا سبه و الهيمو حبو بد الها هي (الهيموجاويين) دلته ۱۱

专 肯 肯

، مستدن السائدي يا الصله بناني السائدرات ان جڙيءَ (الکلوروغيل

الصبح المستول على التمثير الصوائي الدياب المائر جريء (المهتمر ضويس التي هد غير عادي الدن المتط يهيهما لا يمكن أن يعفث ...

ا المنظومونون المنظ كم وهم المنظ الكالمور ومينا الانسفاء

ر ہوں انگوروٹیا حصر یا صبحی وہرگتہ بحارے کنس عادد اللہ انگروہ انوجو افی ورکہا سیاری عاد الی ای کا اندیا حتی ہر عث اس چاہد لاصل کاباد اسلامات کمونہ آبارین یصال عمل ہاک ، قابت فی تھیہ

حماد طبحت المددة الجمراء الما ياسي
 سفكيا لماما لهد لوسكال الهيمو وقوليان
 ما لما فحيو لي الماكيات إلا فلك هذا التعبير لم والله يحلف
 على الهامو ولورائي الوجائية

سمعت عبوبة ينسادن فر يزود بروما الذي يعية ذلك 1

دف حصر صحب فیه و با وسک عمر الانفجار دختار است ادین فی درگ بیاد وقت وودی عصبود ویصنی بده مدد دا در دالاسو دنچری فی عروقه شماه پشریهٔ ا

د بیت فی کی طد ما پیپ آثریپه " غاد غاویه بلاوی فی فی نگیروده کر ما ند که با خایران افعات هو ای طادفاهر: عمله بسخی از سرسها و تقلیق ایالی بطای فیپخات آنهنه او ندر داوفه مداران بید طلبد

کت به میتری

ا حدقک الفول می لا ارتاح خیر الهدا النیاب او بو کند مکابک سکیت فواقه رجاجه اکیا و سیل یا و حوافیه ادامختیل الحظ اتک سب مکابر ۱۰

مع السارخة يه ابر في الكنوبية عن الراسعة المحدرة) ربعا لأسى توفعت الله قد لا يكون كانب يك كل شيء

وفي المسدم بوجهت الى انقياد الادينة و حديثة عد يعدن فر دهني من هو جني

کان البو ب اللوبی جالب پسمنع باسیم المب علی صود غیبه من جهار المدبع فدیونه د النمیه متوانعا أن اطلب الدخول

تكسى دريفت على الدكة يجو راه واحر جب علية سجادري و قدمت به واحده القصية في عدد لأنه لا يسرب بدواي (المصدن) كما قال

کی اسمه عبد بوده د وکی بعط یک تدرین الدی ساب اسه وقیده می فرط الدینرب ظم پعد پیشی پشیء د و بو گان عدی می انوقت او سعه الصدر ما پیشد بادسترسال بسونت بع صفحاد کامه فی الدینٹ شام اما و با بن اب می میں ویاد صبیر فکتمر پالفول انه بدایٹر تا یعد جهد چهید وید عبدتی بشته الدی

صلی کو بھائے باعیاری بنگاؤ افیدی الفصوبی کریچ الاهواز اسٹی یقصر الجنوبی مع تیو بابدہ می الجنوبی مع صاحب اندار

و عرفت به یقید فی عرفه صغیر د جوار البوایه مع روجه هی افر با سجنت او بنگ بعد آن بر واج الاو دلا ور حل بعد هم عن عالما ان

سامه د منظاهر بعدم الاكتراث عن الحديقة افقال لى بله مصوع من المليد فيها إلى واعتباد يك) بعني يها ينفسه والا يسمح باي مدهن

درالصبوف ؟ خل هم ايضا مدو عو ؟ يصبل على الارغار ومسح يصفه يعداله الكبير وطمقع .

د فسنوف؟ الأحديجيء هذا المداول من وفيقي هذه بعدوقة مند عشر سيواب

اطفت صفیر بنم عن الدهسة الم سائلة قر خدر الدا لدیر هب عدد بلک ابستاهک بن بالدخوان هد فی الدر 5 السابقة ؟

I alliffy in

قائها بتسفه سمپایه و دف د دریکف غیرتومی عیی در کک جدیر انجدیقه و خید ب اعماد یک) بایر ان پچت که آی بستان ختی ب د م

و هني نمو بن لاستو ۾ بن سجو ۾ اگه جي اسو به هني. د بن وينجده هو

الثارث هذه الفلطة قصولي :

- بقي خوس "رسيده سي دعميه عليه " الرام البحوم الأم لاطعمة بناتي هو بنفسه ام البحم فالبدرية له يسفر رجمعن من يقاب خياج في (السلخالة) ...

یقاب بیانج ۱ وهی باشها هو ۱ هر اسه فر لامیانه فرات بامیاه اوف باش یفاد اسیاح کمت افضا میماد و سریع الفهم

دویا هنگ دی در نفس بها ؟ باخت ورفع قدمه غم استه و فع صوب بعدیاع فاعد

وہ سے باعدت المواجر شمایقیہ و و ل جان الوقت ساجر یہ و سعمر فل المی عرف ساجیا المصولیدن فدہ اعمادی یا عرفی عام

* * *

ه ـ كشف الاوراق .

في هذه المرد خرج الكباد) للإستقيالي كلد باب إ القيالا كان يرادي رود البقا من لحله المعلوية وريطة العلى فيد كردر بساء في حد الأقلام المصرية الصاف الحاصة وال در عد وخيالة وحبد يثيران الصاف في الدانات والمد حظر بن المراد التي يقولها فحار الرواح بمنديها المحبدة كديد وسلسي المراف مدد الما الراجي الذي يقوله القصاد مثني فالله بكي فريسة للكهاب والطلول حتم بوارية القير ليمل المجددة فالدانا على الساء الي الحديدة

نظر و عبد بن اليواب العجور طرد السكشافية سريعة الدعدالمصنى واقدائم الراك على عير باس ال يسالني

۔ سافد من رمن ⊤

ونگ بانصبح دنیدگذشت اد کان البواب قد بر بر اکبر من انگرای افقت

۔ رفست سد بران

ک بنیر بین لاشجار فضتین عبر عافر بنی وکند شعوف یار عود می آبعه می فاست فیها سید او عرف نکنه کان مقصیه وفار _ عماد ۱۲ سیات طیف (راده غده الراغیه

ـــ أوما والله ،، أومة يعل [

فالها بن وهو يقويني الن ياب الميال بموارب

بطریوان صوب عبریات القیر الذی جینه عبریه (بمهوفی) بدوی غیر سماعت مساورد فی رحاء بلاغه وکاس من عصیر خرون المشج بین صایعی و عمار بچوب المدال فی شیء من العصیبه

فلت له بعد دفائق

- [dab] --
- 2000
- د (د از دب الایمنونین الجنول افاهین بخق سمیم جنان یعد بر دب اظواهاند استثن
 - ب ماد مقعل پلال هد النجم الذي پچينه نيو پ "

کانت کان پنتظر هد السوال الم بنکر سند و بد بعد سر کیف عرافت .

بن احاب في كياسة و هو اير سف كاسة .

فسابك ربيت سادموكات والمحوالا في بريه يها مده عصوبه منصه والدائر قبر كن وادفته كل يوم الدائل عدد كنز ما تمودج بهد اللياب في دارت ا الدومي المحاد وفي المكتب وفي غرفه النوم يسى الدائل ولا يمكن لكان تحاسيني على دوفي المحاص

، والرامحة التي تعليب الهلاوس ٢

با همان الدها بين عبدتها كما عياق راسيونين السم(۱۰)

صد السمي بخشاب الانتريط عباك بالقال الانتراكة بنسب بلاله بيخ اوطنا به مدع**ط على** عروفر

کماد) ادا کرف اب بحقی علی سپد الگ بعرف کما عرف ن هد البیات کیر طبیعی ومهاچمیه بر هی بمرد السابقه بم بکن وهما البغوب البی قی مقصدر بقول به بم یکن وهما بلاد کان پخشتی رماده قی بر نکو ر ۱ ادیا وبعرف اله کان پنجرگ

خاصت این الحداث الرومی المحید استوسی کارید الحداث علی الدائی محیالات آلاید الله محیالات م

بل الله مصبح اليواب والتحيوف من تسير في المحلفة عماد * بالتامعرف جيد الحجار المحلفي عمرتض وراء هذا العباك ...

ب عداد پچپ از محد دی یکی دا مطیه و لا بی اگوی ۱۱ عول لگ ...

نظر بن في خيره هيهه

وسوال ظنينة موسك عني انتلام كل طمر هاب الشقر بان قال وهو يدير شهره س

د و رفعت) حين من بالمنتي عن عدم يا خير والله لك الذي لا خيب الحد ع - هر فهدت ما عليه وقتهه ؟

> قت فی کیاسه معار لا ای بدر اید د یالطیع فهمت

همین بصوب صبر نصفط عی کر خرف می کندنه نقد خیبت بنگ نفده کنبر و دایر خیبیه قب باجر اد المحبلات الارامه و کانت سبجه و صحه امن المستدر از اکور پاوه روجا و لادتو حیبیه کثیرا اخیرتها یکل شیء افاعدات الاحت الای این سحر

ایت علی همهای بالامو مه و هند منبوک شریف منها بالطبع هن کال پیگر ۱۰۰۰ لاف ای هف سی عمامته ما نماز بشدامی میر 42 و های وستطرت

- هند بری بن مسی اب فی آشارع همینکه پید صغیر قدر بخفه نظفر عرف به در صبیب طفال و بر عود بر سخت عر طبیب دولید و صبیب طفال و بر عود بد ی حالا نمیه نظفه بنظر هافی نهفه القد نساویت دنصیه فی انجیاه کاهاده فالدری انوسیم الدجیع لا تنجیب و هو بیمنی را بیادی و صفه مع الیوای الدولیی المجور

لا دعی سلول از جد من اسرین لایلاف هد الموصوع و همچمید بطنور نیز رفتی آنرو جمل اینه خاسل لاسی حد حیاه کر آپ ماجده و کنهم فاطاویی آل عامدونی بجد د نکبر نم جرو علی جدار هم بالحقوقه قط و سدار من راست اینسامه مشانه

۔ ویکنی فیب بگ مر اند ایسر افیش عی المستخون و غیر الممکن ۔ فید جب بسر عامدیجنق بات ۔ و باہد اعلا میاب الد موکات ، فو ایسی السر عر

بير ۱۲ بقد ريينه و عميه و اطعمته اظهار بغر فناشوت في كن هدا د يمار سه الاياء ؟ او ومه ايدر افاتا بن الخفي

عده اولاله بنی ادری عبویه و هافد کی صنعها و دیه اینی قال سمخ لاخت آن پاؤسسی فیه او سخته منی آن پائمنشتی پاکمیره ان

مناد الصيف الفاعة بيوي من موسيق (بمهو في الشجية

فلت به بعد يُون واد اشعل سيجاره

+ والى مدى يظر هد الوصح " المدين بحاث إلى " حين اكرف كيف يمكن الإستفادة يما عراضة

واية فالدخير جي من بيات يقعن الصنوف * الكان سنجيمة أخراسة البيوات على ما خرا

صحك هنن العجب عيده ... و اسعاما بيدي في كاسته من العصور ثم قال

. أنم يعرف هذا بعد ١٠ المها الطنبي على تعلين

Ť .

بالفتن ال سبات العام غير محسوسة بكنها جداية بغرى الاكترين بالأكتراب منه داولتن هدا هو الما دفعك بدوم لا بدوريا قر بلك البينة داوكان هدا هو ما حدث بنصيل البديل الدريا منة كبر من اللازم و هوب الدايم اراسيد القطاعات سرحة راعب هابدة في بنك البينة فهر عب التي الحديقة لأرى رجيين يهر عن

فراز وینید علی فوق السور او خین دهیب رسی مگان طبات وجنب با نماه فلی الارفلی و جراه علی خاص براعه اللی میدا گرچیپ اختاها افتو بم یکی الاحر موجودا گافت بأنیاهٔ

والقجر يصنك عني تغطمت الكالبة

بعبور باشعره هدان النصان الباسد وما يفكر ال فيه على هذه التحظه أنب لم بلا بليد جديد خيل قلب بي 1 موكايت الإصلاح عجرانية البيوات

مم رر عصاد مهض الى دولاب النجي موجود بالقاعة ،
قاحت ج جهار عرض سيماني بلافدم الصنائير دو ١٦ سم
ويكرد فيد ثم وهس الجهار بالقايم وركب السريط
والكم فللاعة ،،

سخت هو ته قر الطلام ور ۱۵ کنانیه می سیدقونیه ریمهوالی امر آن بدیهی اید کت هو و صح المسکنه هی آن هدا البات هجوان جد

ب کچول ۲.

ے قو بنصر ف کطفل رہاہی از باننی امام اصدق م ایباہ و گئار قص آل ر موکانیہ کر محاولانی بنقدیم قر ایس خیہ به انکس کیب جدہ آل کر ع میہا داما جیں عود آلیہ بعد مقابق کہ فعب بنصویر کا اطیام دری عیمہ بالا ی



حایقتبه هین پری ایت سندر او بسوی برای دان کر شیء

ود القيام بدور البعب للعام عراقص فيه دفانق المهار ودهان النبع براممي فوي مدلط بالمصر

وغير المناسبة المراجعة المناسبية بالأبيض و وسول يعتلل هذا اللم المنظلة المعجب بنسخ وعال هنات الب صحير وديم يقف جوار الأصبحي غير لادر وغير رائلية عاطي الايمعاد

وهد بدت الاواق برفض فضيها بمضولة البي الفيها مهدر معتمل بدويد ويبد قال وعماد ومعد عز النبها

ب وکما دری ها بود من السوید بمعاطیسی بناسخیه فهی ب عب با حرکه غیر بمبوقمه ونقر تابطان ساکله التعرف اکثر ..

الدر ع الكابومني الصند يحرج من بيا ... در اق كلميان ورعقه شعق أريسته

۔ هد سرع من لازر و العبجو دیک جانجو الفریسة لیودان دورون

اندر ع با هفت بحق الله انباس نيسم، حول عبقه بحاو الارتبال بدر جع اليفهم الموم بحركات منياه تعشققة , ولكن **

- آخار () راه بحبر الفريسة بدره الجية سفعسلاب عنيمة المسلطاب الرحمية هي (الكوران الكما لحميت الله

لا مباينصب المسخدي بدان الأساعصلالة لا ادية بارك جمده عند عبراع المسوء ينسبه ويشية يمينًا ويسارًا ..

> د أما الدور الثاني لهو وخلا لم اصدال ما أراء

مصليد على خافة مقدى وأن اي سود صود بسرب عير أند وقي الباراء من براغ البات علاقت من جلك الا البال ودع البات الحيال لرجمت هذا سول الأمود إلى أهمران

یگود الد ع بامنصاص دماه الفریسه بیشاه شدد و قر النجطه اسالته رافع الد ع حده الارسیا بیشی بها بس الاو آن استوداه المکتبه ایالاسوات او تصیفیا الاور آن حول الجنبد و حدد الاس یکر کاب سیهه پایمصنع البطیء النشنی

دودن المدخلة الدلية هي مرحلة الأفراس الشبيها بالمسوب للبات الدليونية الريسات الدليونية والعصاريف الدليةي سوي فلا بيكي سوي

عجبه من عراء المصطابالعظام هي ما يحول البه هدا الكاس الوادع الذي كان ينهر أويمراح منذ دفايق

الحال الوادع الذي فال ينهو ويمراح مند دلايق الوفكد حصل قد البياب البشط على حاجته من والتدريجين ارس ماده والهيموجيوبين) والثيث نف اله يقف بالقفر عند مكان فاصل بين الممتكين الحيوانية والتباتية

بدت الحدوس بكاس على انشاشه اى ان بهايه العراص فد ديب بم ايتصب بعامة - او سمعت (عماد - يهنف في مراح

مرح ۔ آئم یکن عدا رفتعا ۱۲

مان استفت قدرتی عنی الکلام حتی قبطت مستداره
 ماد نی هد تین بیانا به سیطان حقیلی
 و عیب نی تحیص حده فرز
 فتت قاد (ته لیکی د.

ال الوسار البك يا (عماد) - الا لا الا ح - <mark>أن هذا</mark> المسلخ سيقنك يوما ما بارة العمل الشعر الأثيب ورويا

الله في نقام ونهمان ثيبين الاسطوالة ويعلىء الإثوالي

، لأن هان وقت (موسيارت الله ل**تعني الأكاد لك**

یا عمیری رفعیه ای هد گنید بگر در بودی رخیه رقم و حد ویعرف ایه دن و حد حبیسه کر بدو فاهنگت در حجه و منحنها کیاد این و باد را بقده به

النجوم المشارجة والحبرات باينة وينجب عمله المنطقين فكيف بودية

عظر سے إلى الدو دب نصف عملتو ح مرحصة - وساسة -أبي يزاعة 1

أرى بديك المريد من الاقلام القداد الدوى ؟ يد عنيه الوجوم قاد كد اله سياسات الجياد الدياب لا يشيء الإ سيء على المدافي الدياب لا تقلي ليب

و دایت کیناہ کی نظر ع

4 * *

٦ - قريتي من جديد

دوی رسی الهاهد الحدی السفطع فهر غد لا د لاهث لا کاس و جف علد حافی طدمین و بد می عضییه سی دد عدی کبر سوال غد انجهار المر عج سعد فدوت عقفقه در خدهیر ادم قدود از فده خرایشیه

ـ فعـ فف می

حد داشت خروله فر غو د نخو د نداب فالر گب ن سگاه خیبه و در ختاج خیبر من سگاه کی خوف ما در ند فوله یک و ختا کال بلغی بخوا د بداوی منه سما به بخول بی سهجه در مه د بهجه ادر چن بدی پفرف ما پندهی کمیه اما کند فر خیر خاجه لماد عه

الم رفد ٢

- محمع - عبد النمه - وإلا أمن أبا ٢

المنظم و عدد الله عميرية البوم و معاول من المرد المعاول المدونات المدونات

كان الوعد قانيا - فانيا عن هنا لا يوضف

سهل فيد به اشيطی فيد د تدري بدلج ميبريات كان د تدري بدلج ميبريات كان الفائد بن الد معبرشي بوقاة لمي د لمي د ويكن الماد لا اسلا بالاسی و لا الدعر الموقدی الا لا الدي الدي الدي الدي الدوسين في الدي الدوسين عبر الدولوط مهاله و در الدايات في الدي الدولوب ال

مقر به الجن باصلح منفيم في منتصبق العقد الجانس. والدر الما علاقة كن قد بالقراب ؟

الحرال الاید د الصدام عدی یحیل کل الیس اطفالا والرجل مدارال ینکلم

* * *

حمة پاعضات بدای سافارم راغیر السبیده فی وصف کل مدخلت وکراند فیل الاسابش کتاب سمه اسطور دانید: ولیس ادم رفعات او داخلت ان خرائی گهم شخصه غیری

شناك بدو سديده في وصف الأوجاء بدي ش اليمر استيت اد الجنس هو از اي رجن في الداعلة كي ييت في وصف صداع راسة ومساكنة مع الديار والام النفرس في إضابة أقمة اليسي

یها غزیز د گامها گیر - لاجنگه - سافاومها افتد نککر و انتی کلت می شی شام ۱۹۹۸ هیل کسا ابا فی اگر یفه و لاریعین مل عمر و

* * *

مرت پای طوال عنی فرا دفر بدر

فالر عبر ب الوجود والتفاقع مباب الإيدي واري النول دسود في كل مكان والإخرار لبطة والنجاء الأسطيف من للجوم أن لبك المجامعة الصبار مية في الايف التي المجامعة الصبار مية في الايفاد الأيفاد الإيفاد الإيفاد والاعتراج الايفاد الإيفاد والاعتراج الايفاد الإيفاد والاعتراج الايفاد الإيفاد والاعتراج الايفاد الإيفاد الايفاد والاعتراج الايفاد الإيفاد الايفاد والايفاد الايفاد والايفاد والايفاد الإيفاد الايفاد والايفاد والايف

فی ست الطروف دا دری الداد اداولا کیف دا مذکر ب (عداد) ،

و بالدعائد على بقائدة في هذه الاولية مع بيانة الدائد عبر المحمد الدائد عبر محمد الاطلاق الإطلاق

* * *

کفینی کنت اندی الاسدام بصفویه خاراح فایر ه سرانی اوقال ۱ طف پایلام بی عشرات لابتقاص طبیه

ه مو لا تکرم نسب اسا مرامر و نبته نواع و (ارتهاه) هی افلان وروجها (طلعت)

الوف بالسوية بولاس السي عد طهده صدية غير عبر مهم واله لا أذكر الدم ارايتهم السلا

یه دشده راست کو و ووسه صباح خطرص انهما خبر با در من من بم صافحتها فر خر ره وسد بهما عم منا کنهما فی ماسانی وجنب بعدو بهره ونصفر لایا اندای اثارید خین قال انجاع فو در) و هر رضاع فنجانه فی نصبی

مین فارسال با رفعا فر انتقان استرفی سرپیات سکت بم علی بیدا بخت بوت با فظ معداد و نفی بادا افساد خط

- لا حطت عداث التي ديب لتي السراة مساء فيد في سيء مراجد الصمر

د در که اید مساه میز بختیه و خدد در که چوونده نظر اید مساهد ایم لایف المیک د ایمی فدت میب و بدایده او امر احکمه علم ادمار ر اسر ایا فاوه

هر به سد الد ج بسدر ه سی قدمها به و عمدم منخاسا استر اتر

1-2-

ق، نصفت دوما

البلين مخطي

 ای به شد عظ هدم م گییر بهده مقطه جاهبه و بدی و بال بخاص فر اسم بد افدی افسال مساولا بدی او هام هدا فحاج فیمیریة و وقده

کسی پدات اسام بالقاق فی سال سینه هیل خرجت مع فضاف ؟ آنی الحقل بشر فی جریسی آمی و کات الجبیده سی استخدمها ویخاول دجاحها ایت الموضوع الذی فل به میر فه تمی فیلا اکم به لا بغیبر کمی وطاء ؤ و هدا دوفاف فی خیره و چنا کمی کسیه بیشجعی سرب به و جده کمی دراص او منتصله پیشمیر دا ما هدا ا

ومد بده بدرع بواد وجده به منید البهایات دختری و عضاه بی لادمیه و در و مو بیهمر باخذ بدت میطانی دم و من قبل کاند البدم آبه لم یکن شدا البارها

م با فه ر المحكم بالباب بير المساطل به بولاد مدد المساف الطربية السر حدد المساف الطربية السر حدد المساف الطربية المحم الدائر في حسن الدول في السود حداد الحواف بالمحمد المحمد ال

هو الموكات بيجر بعينه ولائك في بك الدرعة ؟ فكي المداكر عه ؟ فكي المنته بلا جابة ولا سوعة بها جابة

أنفهم التي و خلف البراغا بنا ع وقد الأوراق الشيمة من جدو ها وخدا تكنفي ينتنابولا المي طليب منة رجاه هار أن يناعنني على خرفها أولم الهبرانة طيعة نبيب عمانش ,

وبالعقل سكيد يعص ١ سكير وسس فوقها و شعب عود معاب وجست في نقدم النيل بد من الوهج المنز قص والغي الإعير

وما ب المهن الوهج والقت الجدو منصار عها المبر مد طلعت) بدد و سط الراحاد البناهن و القطابعدر الليا ما يين (بهاعة والسيابة

- يا تقراية عده البدور [

خانها وباويها بى فلايسها فر كفى

کات دهبیه انبول حسه المنمس اطرب د فی الحجم وانسکل د الی هیوند بید لاه و نکبه حسه کما شد مستنه بانیئور و بانک صبیه اس حد لایصدق حتی حین صفطت عبر و حدد سیه بین استمی و عصلات الک بالمیاسیه هر افوای عصلات الجسد (در چد النی سنجیه سیها .

اس بدھشتی ان بھاوم ھنچ نہدور انھیب اندیر ان نہ اِئی گرف نکخلص منھا ؟

سنفها فر شریحه من القصدیر وندهها بعید
 نهمان (طبعت) بیدید کی قصدیر فی حین حدث احفر
 لارض فی موضع جدور البیاب مدفوعا بخاطر مفجی
 داهمین وسمعت سویه العیظیندای من وراه ظهری
 داهمی ایکتور ؟

دعن ها هي دي عقد وجدت ما بريده عقرب نيري ما هناك على صوء القبر القصي وتماعل في عيرة

ب فريب ال من فعل عدا ٣

ـ قطها من زرع الميوبيد ..

یدان چنه افظه ۱۰ پر نه می عمل عربیه ایهٔ بعرف ما پنیفی عمله ا هد هو کل شیء از بعار پایکنور بعد بندار القد بشا ومید می هداالدی را بعه و ۱۱ کنت ۲ بای بنت بنیا

طلب طلبه فی صفحت بعد ان تختصت من انبدور و و م اعتاز که انتی ان کاخر قد بلا همت و ان کاخر کااری بنگ سبیه

* * *

عيت الى عرضي بانطابق معيوى وقد جاور ب الساعة مينصف النيل

دات الغراجر المتهدم الذي طبيب مصبوب عليه سبو غين يوه التنظم الدهة الفرق الوحيد الحافوات مي س تحصر ٹی العبدہ ویتومنی کی جہد کرنی باش وہ ہو عدم الرواج او ----

خنف نبایی و خدرب جیدید محص مریث دیم فیه وهنا سيرعب اللياهي جسام كربيه هنيه كي جيب فبيصني المدوى المددت بدي المحدسها

كاند بدور اين يدو دهيه انتون او ممريد مي الدفه يدور بدب الموكب ببجر من أبن جاءت هذه الإشباء ؟

فديغول فالرابها الينوا السي وجنبها والطلعا يافي العقل قد المساء عدر د القدولاديا سمر و كبيرين يداء بالكت بعدية من نافيها يطاعقيقها الى غلاف يمنعها س الابداد الأسكر لكون هر

بلدكت بدي قد القبيض حين جسد بنقرية اركسه ارسية هيل رما عصاد في المرد ، حيره عرف ال يائية بسعب كيي واغيا بهده سقافات المقس فدال هده البدو اجاءت مغي حون چند سفرية

انس فسال به د رفعه في الجلِّل السركي بالجياك لكنت بم تصبح إنيان الصب بم براد اقطا

عل عما على حق إلــ

لو کاب کی دق کان بات به مغیر و بعد السی ایا می يدر بيور في الفطن الدرقي منسوب آلا اده عنوسه مشاواليسب

ويستكبد اكول الما من دفن عظه لموافر السروجيو و الكرم سيدور و سيدري ٢ ريم ا من قديه كنك ونكن كيف الـ ولمادا "

الشابارياء الراكمجهون بالبك الشبعريزاء المومدية بـ ميسبة اعمودى الغفراي اواعدر بفهم المعدراء بالغياء يطل من عيس

الباد فعید دید او په فوی مجدوله خرکسی * هده نمره المنيب بجنياب وليصن والخراطب كارجه ما به فاهمه بشش انتما لحي يجب کو بار بديني ڪئي ائنى مون يَدُر الْبِدُورُ ،

وفي عدام غير الدامس - عنب كان القمر مكملاً -رايته منحب عنى لارض يحفرها ياهاقر دفي بهقة واعيناه راتفال ..

٧ ـ کاپسوس ..

وفكد جنيب وحبعية) من براعة المشعر العسمم عاندين اثن اندر وفهنت منة يا عم عجره عن التغيير بـان راغية منحة نسبيد يه كي ياني بهد العمل القد إنصاعت الصورة إذن ...

هد البياب قد فاق كل تضويس ويوفعاني

ال شيئا ما فيه دريما رابحة معينة بالتحمل رسالة مناملة التي كل من يتعامل معه ... وهذه الرسالة عقول يوصوح :

سساعدوس على التكاثر |

ويكون مهدد الرسالة مقعول السحر السير على ما يحمن أمر على ما يحمن أمراء يعمن أليدور ولريم فتل حيوات صعير كي يدفيه جوارها وينسش في ظلام اللين ليبدر البدرة المشتومة

اليدرة التي تضلعو يعد بوم واحد فحسب ا وليحث عن احدق لعبطه يدر عها كي تحفله يا (التورار) ولمثمن يمله ا کان هذا هن { طلعت } ...

طد خاد إلى انحقل حبيبه ليمجرد البنور التي دهها ينقيه مثد مانية 11

***** * *

التنا سنمر الذي م سيطانيه سي بدال الثمام دي. فصد ..

وحتی عماد نشبه لایتری به لایفی هد سیست قدر به هو مسجور به و هو پیسر یدوره پیمد فظی کل مکان دولزیده هو من دسها کی چیپی ، لابه د پمیک سوی همل بلک در

طد استعرده النباث تمامر ال

ان و سعیدی و نسخید اطاعت ولکن در خل هناک دکترون ۱۶

* * *

سفيد الجواب في المساط دالله المساط بيوم لدي دجدال طلفت وفي الحقل كيد القجر

کنت جانب فی مدخل اندار مع جس او بازیه و طد بدات عداد الده بن سخت و کد در سف انفهود و بدخل خیل غراع جدال امر الداد حسیل ما ایامات المفوج کاتا بدهمال ممتفعی الوجهیل و بدیال خانهما یغون ال خیالات کار نگ

> ء رفساء بدريدنچه بيد فو دونکن

یکید بریکون کی بسختاد کیون کیم و فریگر بر ادر جنان الچالسین معی فی بیشه مرتبی با لا دو جدد یا راجمه این انقداد تصویب

و مکد نیز باقد ماغیر مناص می دنسجایه اختصاب حقیبی و هیاب از باقه اندی داشت انام قبخت بهما پاید میزارش کی پرکیا

والصلم الإسراعة بيرواء الى الدر

من مخطّه لاوبر سقط فننی فی قدمی هیا محفید الصبر ج و عویر بم برفت ن الدینمه بد بایت بعد نکدهم وصرخون پاختیار ما میکون

ويسعوية نضرفك الزهام ب

می کو که مسیقه حقیر داخت دیچه قد خه معرفه البیاب و بخیب نفوی دول نقطاع و کی قدیبها از طب اس طفته فی عاشر د مل عمر ها اطفاه بناخیه کامور مر د ب جا بنمبیر انجافت می سقط الفاسها او ادر کتبال فار استاها اسیب فر عدم ظهو الله کنی باهییه ما العمل این ۴

ال العلمة مريضة جدا ولكس لا اجد للرضاية اسم. الداين وجندموها ؟

بم درد لاه الاد فقال في هستيرية

د في تلحكل عند ساعة - الى سقدها ؟ - هو، افعل شيدا !

لم درد کوه محاولا دینجماح تکثیر کی اوست طده کرامل تکنیز نم ایل هی فرب ایل کرامل اسرف ویکل من ایل؟ الا توجد طبحات با فه التی چمندها قصاصد

> وهما بطرب الى قار عها الوجيب التى عراف عدم الثقوب والكرافات

عکر جید بنگ الدر ع الدی برگ **تلوی** معالله محمی در عی ان

این می نم صب سیات اموکانیا او افرای کیف و ۱ ایل و ۱ بهمنی کثیر این اعراف و ۱ و قب بهدا

ستعرض ن عدد خاله اليميا و خاده مصحوبه با يسلمم عاده شيبهه با الكورار و الماده التي يخاون النبات بين عصلات فرانديه بها او هدا يعني الها ماده مراحبة للمصلات عديمة الاستغطاب اكدا فال و عداد

فيتباعدي السجاد الدر مقين على كيا مقامرة الى حياس وهي عطاء علاج بماده لا عرف حقيقتها نمات سوى پالحلس !



٧4

مه با المهود مو درويم کار طبيب بحيير محد ف و حقدت په القاله مم کيات الميولا من مايه ال دريوسيمير ويادات الطاعة بحده المدين وريوسي فهده المداد في الدريو الوجيد بماده دا و کور را و الدريو الوجيد بماده دالمسيط بکني دريون دالمسيط بکني

للت المهيت هني طبقب التطبة سهفة عالية واستنبا بتات

> وسعفيہ دِب يصر ح في بهفه ، نقد مانت يا بندو فسي بخشه ف خان ه

خیر عاد قبی بمارس عنده اندی ص یونیه بعه د بغیر عاما و نم پنگامس عمه سوی مر با محدوده خر ها غذه البر ۱ ۱

طريد بنفس تعليه بنتظم بقد از استعلاب عصلات صدر ها بقدر جاعبي الجراب السنديات الكايب بقيلي قدد

نمیرو نود ی وه بهضی دنهم کانه یرمغور استهد فی کشوع ،

واحدت وم تختصر المثلية داملية النبيين

قف ن المدفود المدود على إهر الأصواب حتى قلت في حرّم

ر مريسة الامر بعد (مها مصاح إلى الدم سريعا يجب ن سقتها إلى المستقى

وفي بهقة حملية التفقية إلى مبيار بن وشريعا بلهب الطريق إثر المنبية فاصليان المستشفى ويابطيع مطرا سحين مطيدي دوجينا أن القصيمة الوحيدة التي يو في فصيمة العقمة هي فصيتني

کان جری عبی الفحص هو استر اف دمی تم پالطیع سی عبید هی عمره الاحداث ان بسالومی عی جری و هجنت د این مطابیهم به الهم هل قریش و هد حقهم الطیعی

بأن بحبيب القدد وهد يكفوني

نکسر نست مطمیت بماها بما خدث و من حکر الطبیعی مدوری ن کرف کیف و صبیب هده العضه این البیات و یمهنی ادی با کیف و صاب ابنیات بها ۲

士 会 食

کان اس عم انطقہ و هو يادہ بي البچار ہ - افي د انگلور ان جملت في اکا في الي الايد کادرکت التي بن ادال اللہ املهم الى الايت

لا باس المهم لان با عمها ي تحير بي المكن الذي كانت فيه حين وجليموها - وهن حقّ بم برو ما يريب مس بيات مقدر س او شيء من عد العبير *

ان خاله الفياد لا تسمح ياچه استه

که بندی بین آنجانت فی قطعه الارضی بعضه پنتگ لاسره اور یب انزاجان پسور اگر بقعه عمینه و پعمهم افغا و جدیده بعد ان سمعیا ضار جها

ے وہم یکن هناك شيء معين ينفسها ؟ الا

وكان ما يحث عبه برجود

لاو بل البنود ، العسومة يحوافها الحمر ، المجنة بالمشوات كانما بنظر من يوقعة عظه العالم يبنها

ها هو با بيات الموكات بيخر الطبيء في هد المكان الدي لم الدائية من البارويالتاكية لم يات واطلعت واليه الله البليزات

طباد خرول پخشور ليدور ليدروها ها وهدك غير كالدي يخطيفه مايليدو

- لم أر هذا النبات من قبل

قامها الرجن وهو يتحتر استقطال الأوراق الموداء الثرا الله الدراعها من جدوا ها الخرامة صغير ديمكن حمعها في فيضله البد الفتاكان النب أوليد الانكلها كالدا تودي يحياه طلبة

و الجدو سمعية يهنف في الشمار إلى و هو يو من بالنباب عني الارض

التورد يحد أرا ما هذا ١١.

کیت فصر آب من اقت م سنافت من الجدور المبیر عه سناط فرق البرچه فنیسه این الوشنی نم پهضم وجیده الاخیراة بعد ..

Talesta da ...

فلت به في كياسة و أن أشعل سيجار د

ے پل علی تفرار طبیعی ۔ فقط دعب بحرق فقہ اثنیات الان

It date to

 اده ایه بودی ظفر روخاب مثله سئل جحامون البرسیم)،

ولد با تحرق الد الشيء المقرر و تكرر منتهد البدور الدهبية لياهية من الحدر الى الدالت الكندي هي الله المراه كنت عدرا الدهبقتات يها كي الاقبها ينفسي المد ينطبع الرائم الحد برراعها عند الران منهو

وحین محدد عدری حبر کنت قد پذات فهم ابعام اتکابوس ..

h sh sh

المصلى لحبير للفرحومة المي

العدب المضابة في الربعة السعر الملاو بعمير الرحمة والمقربو العابقو في المقابر ينتظرون خاومنا كن ينفضو عنيت عاديات بدلا حن منهم ما يحفظ من أوان مقابل فطيرة ...

الديسة بصور حقيق كبر عنف الراف في سواه ايس و الحيسة بصور حقيق دامه عند في أمي في الرب و قرب الرائطوي من ثن هولاء المنطقين بقر منهم المعلودة بالأطاء التجويف .

کتب سنام الاسره با بدیل السواد و بنموع وجو المبارح النادی بیش البادات المحیصة بالغیر

وكنت سردا يعيني بين نصاريس اللون الاحصر خبر

حين رايب او اق موكند) النفية بدر فص بين او كل المصر و لاحد بن الهر الادامد الصر البجلس الدر فضل كانها ، الشيطانة للمجاد بابات براي و حرابة حكل التملخ بالصواد والتسيم

قد صدر کامر معلا مسلا الی باجه الاستال و دم یکی باسطاعتی بالطبع الدر ۵ ستال می علی القبور در بدد فی عرف الریف جریمه لا بعی حاصله

نکسی فرزت آن گوفت قد خار بنفید بدار جماعر صحیح آنها بن بصدفونی وساییو بهم محیدث او منجیف نکسی با بو حسیت جنیاز سنویر سامچج فر (فراعهم إلی حد ما ..

وكان مواعدي يعد صبلاء الجمعة في مسجد الغرابة

بطلع همدات مع النسخ اليدر المام المناهد الم الله هاب بالقوم ال يعتشروا فيد الأل لذي ما الراهب في قوله الرادال يعضلهم بالقاص قد عمل نصية وكاد يسابل الرابخ لوادال الأرب الدعواد فصولة

ب بعد التكنور رفعت) ابن الحدج سماعين ابن الفرية وندية ما بربد خباركم به فهلا جلستم والعسلم ؟

برکزت بعیدی غیر فایست یکی راویه فمی البسری برنجیب رغب غیر کفادیر خیر احاول معارسه بخشیه التی بم نجدها دوما

بماسكت وضعت نفاقه حملها من ورق الصحف و هرجت ملها البياب الإسود المشبوم - والدام العوول المنشككة رفعه ...

يصوب منهدج في اليده هكت

الما البيات العربية المن منكم من وجدة في إصله " العالي صوات من الصلف الأخير

سابعم وجنبه عبدي

صوب خر عبظ

- واسا

هنوب بهدوح هاتك

د و اثنت

1-11

- وجدية عند بلاية يام

ساريعه

قاطعت الاصوات رافعا متونى سعيري الاسماع

المعقوسية خوال الحد سيات صار بالصحة ويسمم الأرض والبهادم الهد الرجوكم العلى كل من يجده عدد الريفيعة وتجنيه لي دلوم باعدامة بطريقة معرافها تحل العدادات الحدادة في ملك حديث

إذ كان كديت الماد يم يهما الراجة بدئك "
 ولمادة ثم تيلمها الثب ؟

ربیب می بقاد صبر فات لا عب الدیء فی غیر موسعه):

ب لان الوقب لا يسمح يديك - بحن في خطر د هم و مة بم مصدفوس فين مو سيكم سيهنك و اطفالكم سيعر صوري بـ وَأَنَّ اللِّهِ وَلاَ فَالْكُ }

بدهناج الأمام في وافار و من على كلماني د عوا اللوم ربو الاستجابة و إلى اختصار بوبانهم بن هي الدار أم دعد نهم وبرك نهم هرية الانصار الف

هم المحرجت من المنتودات مع ورصال و وطعفت) با حتى فايت عامور المركز فيديش الفليد الذي خالطين يحراركان في هنف منتثكراً ؛

نا ما هنا الذي فيه يا زار ألعب ٢٠

فبناور والمساد

ر بکت بهده بجبت دعر وما دام بم بصنف شیء علی الور در وما دمت الب لم بینغها بسیء دافیان می هاک. قر تمطی الدارات ..

وعسفت بدى على كنفه محدولا (شفاره بخطورة مااأول!!

اسمعی با عربری ان (البیروفراطیه) المصریة فی بناء سامخ من یام الکانب الدمبری الجالین القرفعیاء وختی البرم و بیس بدی وقت و لا عمر یسمح لی بمو جهتها القد خدرت التن الاسرع و عدقد ان جرءا

کبیر من العباء سیفع علی کاهند لائی عالد اثقاهر د الیوم

مسعن الدار وسركني طفيها وجدي ⁴

 لا يد لي من بنك از الرحل الذي يد هد الكابوس موجود في الفاهرة الولايد الله يمنك مفدح الهامه د ترحل هكذا سريما ٢

سایل ای کنیز د ایام طی نفریه ... و قد هد ب النفوس دیر

- وبن تختر بي تقامين ما قتله في المسجد ٢

م طبعه يعد با عديقي المربر طبعه بعد علط وصلي الخطر و البيات الخطر و المرزو عات جيد بحد على هد اسبات مي الأورالي السود ه وغل لهم به بوغ من المحدر بالبيدو عده في جدية الحد ما جمع المدية كبيره منة عليات بديدة بعد المحدي بالمصدير الوالمدية في هدوات محدة بعد المحدية بالمصدير الوالمدية في هدوات محدة

كار اسة مقعما بالإنسة الكثير الم عطة فرصة وبعل عموض الطب والكهنوات المحتصابة عما مرايحيات الطبيب من القصور الرائد القطاق النقسة ال البيات سام واهدا كاف قد داعي تتجريد من الاستنصاح

و فی المعدد مرکب صبارتی عابد الی الفاهر م نارگ اکاریه اسی جنبتها بنفریه کی بدونی لافتار علاجها اف است

کن کل شیء فی شقه الدفی کما برکنه حین بلگیت المکیمه العینه فقط کی هیاك خطیبی فی صندوق البرید من سخاص لا انکر عریتوموسی علی اللیه و لا انکر اسی فعینه کب کی غیاف خشد من بر قیاب البعریة استدنها ب ی عرف) بهایه علی وکلها من استاهی بر عمون انهم پشاطروسی الاحران و علی وقاه امی فلاحه کفریتی اللی نمیریا، بحدهم

بحس الحظ آن جهار آدد عمر المكاملات بم یكن معروف وقالها و الا تقصیت ساخیان السعی إلی هر ه استینات ثبرین بدیات غیر متوثه پالمری و فالحد الكیس الذی الصرت در بیله) علی دن حصه عمی ویاطیع کی بحوی بعض القطیر و المسلت و الجین المملح الداليطة البليده الابدیة التی لا ید نمی بعود می ریاد د هله باتریف آن یحملها

لا باس الا باس عنی الاطلاق بیدهب الکونیسرون، (لی الججیم هو ونصابح د رغرم حصابی امراض القب ابدی یعالجس وثنی

آتلسی انتہمہ انصدریہ فلادھیں کی عکبر حاسلا بطہ ھی شراویس القامیة ،

جنست إلى المائدة النهد البطة غارما على من الرك اكبر ها نقد عاكر وعاد ما على أن القبل يد عماد يعجزو أن الهبل يدق ..

> ثر زنتي بهمنت إلى الهائف وطابث راقمة صوب الرئين المنقطع - دول رد

علا لا رة

(دن ساخاون لاتصال به عد

امد کان فاسوم ولا سیء سو ه ولایاس پندنده پله ..

تحدث غرفة النوم الداب التبين تبايل منتمر من رائحة أنجو الحابقة التراسيدية الجاجة تنهوية البجهت (لل مصراعر الباب المطل عثر الشرفة والمحتهدة وتنمح تهودة اللين العلية بالدخول ...

عربية هذه الرابحة - اكلا فسم سي شبسها في مكان ما .

ما عليد ... وصف النفاحة والسكين جوادر العراش فقد فقدت شهيمي

اصفات الالوار وتعليث في الفراس شاعره يه يعلو ويهيظ من الارهافي ورحمه النسارة الطويمة

دكايات النهار النواس على شاشة الفرفان السوداء المطلقة في قراغ الغرفة ..

ومن عريب أننى تم استطع الدوم...

دبك انهاجس العجيب ــ الذي رافقتي في كن هكاواني م يهراني وونهاني عن الاستملام للنعاس

سالانتم الكنتم اللا

ب رساد انها الدرعج ٢

۔ لات تو نمت الا ادرای پاتھنیط ایکن لا سم ایل منبقط یصلح دفائل فقط

رشا

فی البده طبیعا دیابه آم صدرات النمسه البارده اکثر الله و استراجاه خوال عبقی هجمیدی منجیه بستلت بشکل ما اللی فراشی الفسعر جمیدی و مدیب بدی (لی عبقی لابعد هذا الشیء البشع ..

وهد الداد الشيء بشيئًا وسعرت بوحرات الي عمى فادركت الحقيقة المروعة في بمح البصر وبهضت من رهبي كعن منته بيار كهربي

کیت در ع بیان اما موکانت) بیشن می استرافه قامید: ازائی با

وفی هده انتخطه بائدات کانت سنفه خوان عبقی غیر تصنفیم (ن

* * *

٨ ـ زايد عن الحاجة

ف می د خربیفر وخویدم او ای الدرو**ث ؛** شارها

من فصله -- لاور إلى المستومة ، الكثيب راقم (۲۰)

* * *

عل مبرخت ۲

والمكر بالضبط اريما قلا فعند

کن ما ایک د هو فرصی المنیه و انقو سقور کی بسور هی عملاد نے ان ساعه انتشاہ یقد منتصف الدین

كنت عدق في عمران بيار . بدون ياضف الله ع عنفى عن قدراع الإنطيوطي ..



دن سمد يدى والصف بسكير - هاهود - لاوقب للحظ ومديت يدى الرقيقة غو الدواع

الاسو هو اسی کنت عرف نی کی دفیقه نمی بعلا بھی بالمرید میں بلک البیم البیانی السیبه یہ الکور ر و هذه الما قابل الجد میں بحقتیں بالا و دووسیجموں اس ساصور عرفه نیمه یقمل بها البیاب ما یشاء

هل هو کاپوس کاپ

ان النهام البط على العثادة خطا قاس الكر لا الفها الله عليه الدراع حقيق وولفرانه حلى لا مراد فيه الفيس من المعملة أن الدع نفسى به كانوس

والقا كلكرب

النفاحة والسكين جوار العرائي عبر والكومونييو حيث دركتهما (دن سامد يدي التعط البكين ها هو ذا .. لا وقت للعطأ .

> رپید در بچقه مصب پدی محر اندر ع دبه قاس صاب لکنی با نصب با قاس صب

الای الای اسکین بختی بنینچ سیاسی الی الله و لای الا هو د پنمراق اینین اید چی خوب عیمی

مدنت بدی و ندر عبه من خور عبقر اند صاب لاپچو ۱۰ فوجنت باقر اندر ع المقطوع پندوی محاولا الرصور الر نولا طول العباقة

سابها الثيطان ١٤٠

وفي السرفة وجنب لاسيص

و من الواصح بمات التي من وهنه هد الاصبط هنائم بنيت لان سراء اكته الله فعن عد التن سلا ي بالدائية عندن حملة البياد التياد التي تراعسها اعما على وكاد غذا يقلقني هياتي ..

تاف وصل الـ د موكاسا الى غرقة بومى بن

فعت باشلاعه من جدور و مرحمته في تسمر و هو يسوى بنك الحركة المنسجة الذي يتحرك بها دير سحبية يعد يدره - أن عرفة مكسى و عدت البحورة ويدت الثملة يدقة للمرة الأولى كان فيرحا لا شك في هذا .

سق همر ع عبطه بحرح منها او و بنود ع بات خو ما حمر ع بجنها لانتو . باعر القروع بحن ثمره فنغير ف همر ع النول يها بند البدل الدهبية العجبية ويعضنها بحمل هور ـ غريب هد ـ حمر ع اللول خاريب استفاده مغوماتي النبريخية عن (الصبة و النباك و الانتدية) بكتي تم عبا يا منها في هده الرافر د وكانت بها رابحة بنيات بمنيره

ما غرب ما وجنب فهو آن ند اج الدی پجب الصنعیه مسافر پنکن زنیز کا فی نجویف پماننده الندان او پاسالی پستانیاج الانقدات فی یه تحظه تحو الصنعیه

کی مقطعه بدرصتر حبیبیر یکوی بقیوں بالارکب بهما یمیلان آمایین و خدد منهد یکتر آل (کو از) خیاف اور خدد منظر آلدہ کا عابدہ سیاب

یه عربیب مدهر اومدهن هی فی کلمه پوست. پهان

نحق عمد قد وجد عدائدة الميشودة الخمم المرافقة الجديمة الجديمة الجديمة الجديمة المرافقة المرا

ى لاكثر هولا في هد حيدت فهو فدرسه دعيا المسيوفة كني التفكير والمعصبط والكتب

مام الكتب ،

لقديجج في ال ينظام ماد عدد باله غيا مطرس ، وتعريبتكن عماد من تصوير القيندالذي يته الريط ي ترك البيات وعيدا

حتى هين اكتشف عن العطبة احتفادها المادا وجدودا وجدوه فدد سبة بيمه جوار بيات مساكم ورائية المطاري

الواد القدم كل من ينجام المعة يال يتدر يدوا الأخسلة ين ويوهي به الطريقة المثلي بدر الله هي دفن هووان صغير تجث الجدور ءر

البادية يعرف أن فلا يلمه الوحيدة الاستمرار على استقاط غير عماد) بهد بديه چمه ويم يوده يعد كل هده Tractal and

ساب يستقر هني سام الصحية أو بسطر عنى تكون الضحية بلأحراز ودائوه من بثك انطفيه الياسنة

وهند الب الباد اله يعف بالفعل عبد مكار فاصل ليل المميضين الصواسة والتبانية

4.6

لم تتم ليلتها .

طلب كين البيه ينجل عن باب وصفة ها او شاك وبالفص وجدت الصيفت في (السد م يد الكابرس ينفو قية ..

عناكان هد البناب لا يعلمه عني التدو وفين فسيار کنده ای گذاری دربیده مشمسه او مطلقه ا شهو د وجد خ البور أساشة ،

والرائصياح ليكر الرب فرص الهالماطاليا الكلاد بقدحان الوقب ربهاء هده المهرمة

ال هذا الدياب خطر ياطعن من كر شباه الا وأنعها سخم يقال اليوم دعام ١٩٢٢ . الباء س الطدان المعدكة المصيب لماكوا فارتاز وفرول فراحد المعامل والرامية التواكن فد منطيحا فان بقائم بدي وجده لم يعبع حيمه كيس و سيسرية و بالدكيد د بغيم الميماميد) او کنده چیروجیده او عار د ساریی به عدمه بيسريه مهما كالما عيقرية مكتنفيها

محرس پر ل دی انقط ع و د جابه

ن عمد لايدشب الى و مك عنر لاقى في حسامته والتصف صياها وومعني فداني فداك كارمة ما

از دیت بیانی میهای داخت این بییار دمینیف این (الزمالک)

طیعہ مجدم فر عصوہ سے العبکہ کفتیہ می عمر علی فاد منیہ مدعودر اس ال عمید و فر عدار عمر فرجسی منها

دسالبو به مصفه بانصریر امن بداد عب م اهر که انتخب اه امید و ادائه هیت بشید نبواب او و میفت بینیا کلا د صد اهنام اکر و ها ایس استوالی به می نشیور در ندید نبایه آلد هنده امناس امراکی هده اهناوات ا

کید انوبود و افات در یو به انفید" ن عمام یب و برد عم ایالف ویخیر بی اسیا ب حمایه

فادد الرجر پلنمخ ما قد خير اهر خ دو. پاير عاي چا په دا چي تخبرير تنقيخه بعقد څه و هو پلغتم د ايده د دمين . و ... عمر داير د

ودها من آبو به الحجه بردد کد ، وهو بفک هن این خفه چیپ انجدیفه ۱۰ نکسر کنت فد بسفته محنی کر حال ،

باید المعتری او رسفه رکلا و عشرید اولا جاید بالا جدوی در کرافت النماع الفرامیات مصاحبات

مدیده آم خدد الحسیای الدیاه هاج مقدمه صفیر ولیه قرافتر لیب فاکله کر غیرمهم لایده علمان لدور الد

رکضت ہی عامل پاندس کے عمد اور س یہ وگل غرابہ

> ـــ (عماد) ا، ـــ (عماد ياه) ا

کانت بنطویه نجام فو ندو نقد چ شم د کنگ آویزه بختی از بنهیت داندو که سب ی لانتظویه بنی پختین فندو د ند. ای بعدهی با خبر موفو و خد ایمبراه داندو افتادی فدوده) موده)

> باد کند نخونه مداد . د (عمادیات) ۱۲

لم تُجله أن أي مك الكن ما والمعادد المستهدات المستهدات

فیکند کرچاپ قیام کی کاف یا امام جمعل کست فیلو کا بین فیام کر پائر الدی د

الفراس مراد الظلف والم بفتتي الرائي المرائية المصلى مقاتر بيان المرائية المصلى مقاتر بيان الكلام المحالية المرائية المحليب المرائية المحليب المرائية مجهر صغور المحليب المرائية مراهوا المحليب المرائية مراهوا المحلورة المصادة المرائية المحلورة المصادة المحلورة المصادة المحلورة المصادة المحلورة المصادة المحلورة المحلور

رجوار المجهد وجدد المم ول أن المحد عليه المعاعب ليدليه المدد على المدية الرادي والحديد المع المهم سيت عبيها المصاعدات الألبية لم الهمها

دای اعمال بقواد بسیاح سیاب بر عدادها و اهد هو مایمتر استخلاصه دادن هاد وایاد

وجو المنهر كان شدك مقدره صعباه مشوعة وجو الاقترادير جاف الوطدائد في تصفحه المشرحة يخط واصح أتيق :

ــ للد أقلت البيات مثى (

عباره عربية الآناك في بعث مكر بي يكبيه ريانو المقد في دفير السفيية خطة عرفها محل لفرق ، فلنساعتنا السماء ما معنى ان بيات قد فيد منه ؟

نظر با التي أنتو في الواقف حنفي إنتي العبير اعتراط هم بشراع منه بحدث في هيئا به الايوامير التقليس اواعلى الاقل ال يقدس الحديقة جيد الدائد عند أقب المفكر ها بحث عن نفسير الدائلم بجد شيد

مجرد مو غید و ملاحظت می دوع البدور دعصام د معمل د دیگر می البی یصحون فهمهم الا دمی کنیه در دند التی تحقیقه و پدات فنسه مع الدو دید کان دیاند و موکست الدی هاجمنی موجود، ایر مکالهٔ ساکته پنجارهر پائیر دد محدد پدی فی قسود التی جدور د و با عیف ما دسطیه اسر عنها و رمید به عنی الارس فی اشتمو در فائوی پستم دو ان دم همد بدیان

بمال فعب بنگ ۲ الاشترای انگیاه کان بدیراه عامضا پان اعماله ۱ بن یعصب علی ما اصباب بیانه بعد ^الوزام سمعت عبوب آبیارات بدارینی فهر عب آبیاه

قا كل دي الصوية الرجاعية وقد وغب يجوارها وسير اليها في بوبر القراب الى كل عدد القوصلي الرجاع المهمام المدال على لارض المحمة قطراف بقدرات من المدر خير جد الصارية وقد اصد اللها يقص النيابات المراجات ينطفي بنفط الفاسها لانها بم تعدد الجو الفيارجي با



کہ ہود در دیو علی لا ۾ بعج اعداد

قیم باد شدهمی و با بیویجیز دهری وجهی می شخه و بنجم بخه در طویه خدیقه باستون وید. بدای بدی شنه مسام لاو و ینگانف عمی آثرجاح وینت، باد می عنی سد فطرات

نکس لم ابد چثا

سال الرحاح مهند سد. حال البحمة كال هييت بالديول ثم تجح في القروج

ک عو عدد خرستان پیشد و خرسر بنجج فی تحسب برجاح و خریز باشیه از درای خلف

* * *

وحين بالنابي البوايد المحو

ه قد استخدا براه عنوبه الماغوام ويبعيه عبدند فتركث آيّه وجده

* * *

د ده کیدمت کم ۱ کس مفجود پیماه د د ۱۸۰ د خط د مهدمه اوک بابری ها د اد خداده در سام دنین آب کد ازیکار عمرافه نكته مجرد ثبات

ودنه محرد سایجد ان بیمر ونخرق فی بخال ۱۲ ۱۲ ۱۲

کال بهچور مینیات بی شجره پیافل بایندو پاسیمرار اوضیفویه البیقین با ید قابرکت آبه با دیگ داهمی الصیاب بنویه قابره

حسنه علی داشی و حصرات به کوید بین الموع می با هی تمیری المع فرصیان مین و آسید و جستریان البساخ خنامه بخشاسته الدینات انقلامی بیگی خوان به بیانی من (عماد) . . .

قد ينهمني طبقد بالقنبوة لانس بد انها ويم ايك يعلا ما قلبات صبيفا مختصا بقيا يهده انظريفة انقادراء الكنبي فارن بكم انني ايت مضياب شيراه في هدائي بحب بنتمت كان قدة الانباء التي يقملونها ويقولونها في بنك المواقف در

سموع و عبد ب ده بنها ه ومبيدته اشر مر آمادرم و لا تصبف جنيد الحدمة الوحيدة التي يحدم النبات عمد كا هي صب الرحمة به والدمير هد النبات ما الاحتفاظ بعيثة واحدماته اراستها هر والد النات التي كبها عمة الى مجلة الوراسي القمية الرصيبة المع وتم یکن هناک عماد و و لا بیات

k # *

رايد عد المنتهد فر کو بياني مر

r # #

هل مشها و فاجبر 💎 🦳

* * *

رائلا عن الملجة ا

نقد صبار عماد باسایه سامان با کی الدیده بهد شده

ان منتقل سیات اثیر جداس سقعر لا پیرخراج قاب قد قدد پراز عدادیدی فراداری و فرادی و پاستانی همار هماک اکبر می بیانها اثنیات کنهاد عاکفون عمی پدر ادیدو راز خایدها

بهد ومهد قفط صد واعماد امد كل الجاجة والاستقادة المعلى منه بلي النهاسة

نوکال کد البیاب جن عمال بعد میپ نیز مندر می ونوک فلسخف عبر نیس بخریز کنر آب بصنحف و سعه لانتشار ونو کال میزند، بحکم ندند طی عصول شهور بد

٩ _ عصر الـ (موكس)

ئم یکی بیاتا * باتناکید ثم یکی تیاتا ..

مستنده به نشر پانسور زیه سای ۱۹۱۹ کی ویجدور که بختاک و نشکر و عضافر در و نسفان معم نسفان

ک فر کده بختیه ی ماختیا تنسط عباده په ادامه به داده به در به باشم فیوی در به در فیاد در باش در باشم در باشم فیوی در فیاد در فیاد در باشم فیوی در فیاد در فیاد در باشم فیوی در فیاد در فیاد در باشم فیوی در فیاد در باشم فیوی در فیاد در باشم فیوی در فیاد در کاد

حسب سميده هم الله المسلم المسلم

الشوية وسد دخها سدا

* حجہ جسوء ۔ بوجی اللہ اسخ می چلاور +

ا د بو خد د با خو چیا اطمام ا در در در اخت است در اگر الف افتیا سالیه اختر ۱ اخت است د

L. Span

. . .

سي لا موليسا كان ينظره في الطلام الده المرام

هم من هم حكم من الجدور التي نفياه كار صن و كالب المنظر م

والاستر هوال عماد الماتينيو هيي سخطه لاخيرها. النابية الحييب بمكر الليقع معة دل هد

* * *

محت الى القبيلا منجها بن الدولاب بنحل عن يكر ب لاقة م التي تضمها المجموعة كان مقدح مفي هذه العرام بعد ال وجدية في هنهيات بمرجوع

وه بد خبات بطاقه منصفه غیر دن یکره بدن عنی محمویاتها ن

هادیو ح) دخمر با هانه دیاسکیدهدا اطبیم لاخیر خاص چدا نم دوناسات ۱) (موگاسات ۲) , (موگاسات ۲) .

خرجت به بدوس السيماني وغياب اليكبره موناند ، ۴ عبها لأنها بالدكيد بجوع خراد عرفه عرابيد يهمتم فظها عاما حقاه عماني على بينه ل غرض على شفيم دول

وفن الده ما ين المعاع بسبر بالرائد بط اليوس كان القيلم ملوث هذه المرة ال

وسیف ملامح الصوبة عرفحیة یک کیها می بیادی عملاقة الم یتانیات مولات فی مینصف الکابر بیال عملاف یقاری طوبة المعریان

> ومریدفائق دور ایابخت سری وفجادید است پنجرات پنوی ایرنچ**ت**

مرابطناقی مدار فائکسی و ابق بعاب مراده هایگی اهوا د اثنیات پندر ع باشته من جدوا ه الجدور باهر ح باشدهه من اندریه یکن پر عه ایم پسطط اثنیات کنی جانبه و پیه هر ابر حف د باهر الرحف د بیشاه بادید شیر الا هرا و کن اور فه بعدرگ ایادج و نصل پسکر میکانیکی مروع

يدور في المكان دورة ۽ دورس

ثم ها هو د پخود اثن مکانه پنظام شدید انتیاب الجدور نفسها فی الارض انم پنتیگیم نتیاب کتم ساطّه فی نواد ویفوف مجرد نیاب برای ۵ کم

النهى الغيلم . .

علب على في الجد المعلى، مع العليين أب د الداد

دی کا اعتمالا بھرف او حقی دیا عمی ویلموال اول هو اهل کی بدیات الدو موکیت اینلاس بات کا عال هم آسیات ابدی برینی فی بصوبه هو الوحید

القاب علی ملک علی تو حقی اللباد یک می تو قبره دیاسی بها من اللهو ه تصبح هنز یک فی اسلام در آله) فلایتنظر همی پایه المدروخیی بر بدهی خو طبیعت علیه ا

المسكلة ن هد يجهه هندر جديد الدر مديث فر بيدر مفتلع من جنواد ومنفر عني التن ا

والخيت ما ساؤية برجار الداعة

ان خذاک نبات خاریا مسعور ۱ یجب فی تجدوه قین
 ان بانترین أحدا ۱۱

ربه لامر مصحک و بدل بیر استه به ب<u>صحک</u> (به الامر مصحک

خرجت من المير الدر اليدب مراكب من حدو لأسجار ورجهه السمر كوجه حدة مصر اعلى وقابها

دم من المياسم قط البياء عداد بي الدا و ليانا مسعو المستقل سوا و مايند بي هداد مصد

ساعدت غر النهوص وطلب بنه الموردد الا على حدل الله رخال السائمة الهاعد الاستا غلى بقعل الله المقلمة الراحد بوجال الاستا الحلى والمداخة والمداخة والمداخة والدراكة وطاؤلاته الداخلة الذاخلة الداخلة الداخلة الداخلة الماخلة الماخلة الماخلة الداخلة الماخلة الم

و اخ المواه مصره و هو پستون جو المساجد می حراسا دالتو (م لها بر

هند سرخ بعد کما در قد علی طرص وقد بدف عمد حمد اما بعید خدید واصحه برد، بمراب بوان وخطرات بهی آشکر و فی دار بخته

adab a

د چامهواج بهایکه مقرد داده خان فیداخ

عبد در تمریشو ری البارید و میراسو فیده و بھی فرامنیک انفراد ادر باپ احددکه او پعد تابیه شدی هی المجمورة المصیله

كان النشهد مروعًا

النبو دستانه عمر نف مرطور عاهره مراهد که فراهد ایند ادام عاسوه هر اسافتها اکاب شپه حسوله بند ادام در ادام دمامین بی عکی خران دها اکتاب والهایل ۱۱

و مان داکتر خود اسلا از ایما کن دیر باگ انتهای المنتود ممند، محمد راستان از اور فر انتسود م الله تنهای داشتند از اختیا

سايسم الله الرحس الرحيم ا

صدح البوب في هنخ ويد لي البونة العنية سنة ودد الدائة فيمنك عدى وقدية للرقاء الرقاء بودات الطبية لدائها هر عدد التي مكير كبير في ركل العرفة وعدد راكما الرائيات والمنكد بالدراع المدوى وحدرانة يضف وفسوء

در یہ قبا سینہ من اسماع در نجیز الحظ دیکی قطر ب می سائن اعتقد آنہ طوا النوار) بقیبہ کہ طی مراحبہ الحقی و نم یکس نمر جلہ اوستسامی ہمد

وما ان انقصبت لانسخه القاسية على انتف النب ع خوام في هذه المراء ان لا عراب سعوا ما يسقط في قيضة بعيدي البو العاصرة إلى وصبة الكنة بالدخيد قريب من هذه

مقدما على "ارما بين الأوراق السوداة لمسومة فللم بنا مها بطيق عمر الريس وما بدا من جندي الكمل هذه المرادة يسام منطقة لا مالهاله الرياضالي سنت سهال التعليم الدا

کی کیف بعض قان ها البیاب المعصب ۲ فی البدء کال فیله شهار باشلاع جنی مید و فراصد خراطبیقا کنیف پمکی فیله

۔ عبد عر دو ایہ عنسی عبی بحر ح قد استیطان تتمارچ

لدین کرچی شکی نفیله و جاکسی فی خطر اسیاب لملیوی بی خدراج نفراقه و هو پیللمی ویکوفی و شقا می از گراف الدوک جار شدایر

و دیمه رینک مراز نمراه از هیه و بختمت من فیرام المحیظ پطفها

الی بدت ج بقدا بدت عنی درامی و استخدا بالرچيًا

باها المرابعة الدومين الحب

ت این دادد الدیده میشوده بور که میرومه کالها الفقه کنین افتدات استیا میها الحی اسیات میشان ایر تنفید فقیله اوال بلد هنی و مشها عنی

a spir

سماسے فہمد خرکہ تسرہ

یت معطور پر پیچو امر آماد بیاف الحصوب الدی مگار معصور جا محمدعی ماده کی دو کاب کلام جاعب و حين بلايت الحراجية فالهياء المنفية بجور ايدي و سطا مات

و مقطب عشره من البدور الدهيبة السبيهة بالمعقل الكام هذا الدين الكنة برك بدوره لين عها الدين مثلي . - او البراب باليستمر الكابوس التي لايد

کت سهت و العرقی پیپر به تحت ایاب و داشت البایات وکال پینظر میلی نفستر ایکل هدا الکیل به عظه (۸ فقط همیت یصوب میدوج

م يمضك الإن ان يطني الموطة

* * *

لا چدوی اجراحه فاسیه الله ماید المراحومه بعد مدلکیدا (الافروالی) ۱۰

* * *

اب ما کان موضوع هد الکتاب افات مستعد کمیافشیه معلماً قوراً

* * *

ويواذر البجوم لتم يان الفت كفاي اكثرها عطامة

* * *

هل تحب (فاوار) ۲

* * *



جارج العرط

مصاعدت لابحره السامة _ بحره السبور في حدامة و غير الديمون من ور رد در عاد الاب إلى كانبات عربح منهم بي البشر يديهم المعروبة و قبعة العار - المحتمة و غير ظهر كن منهم خرال طور منصل بحر طوم بندر المدده المهلكة ، وكنا بدر والخفيل عنى يقد كريا در مني المشهد في غصول فال م دا في مدين الصيدة و هو يجمعه عرفة فال م دا في مدين الصيدة و هو يجمعه عرفة بعدد على ماذه و الهيموجويين) في حياته فيل المنياد المادة و الهيموجويين) في حياته فيل منه المناه الم

- بقول وكين الورار دائهم بداو المحالاء مييوت مم رسالحقول بالمادة الفائلة ..

ه در سختهای می عدر انتوا کی سهور

ا بالأصف بعن مضطرون ایر اسیاف بم یعد استجابه بمرحید الخوسطون العصوی ولا فی سیفین بستخت و دارمید لانفره استخداد در یفید

ب وهي بليموب آيد.ور البعين الطراعة " الا عداد الو على العموم باليغومور البغفها بعد ذلك هي هناص و البنديت و بمده ثبان والريعين مدعه الداية للسفاع في

فنها والداف يعليه التقالة يغيد

کن هذه السجهود بسطنص مدالد (موکسه ۱۹ ای سبطنی جیم جده په عمالد دیر هدالعالم کان بیشریه سفیت می السرطان و نجوع و السوت البینی کی نشتر بها بیان لا یمود ۲۱ یا السیاس د

یا میں بیواب البویر انفجوں وطو ونہمہ عنهانگا بیکاء فعاطنہ ورید کی کنفہ استعناہ پسمان ویتعدم امال بری یا یک ہات فعواء بعدیقہ (الفیالا ۲ ماکان (عدد یک) رحمہ اللہ بھیل یکن ہدا

تكبي تمسكت

و ها سه به پشیء صب فر چیب جاب الرحن غنیت بای تحسیه ایش یکر عد اثقلمس چیده

١٠ - خاتهــة ..

كان حصار البلور مشكلة ,,

قُكُلُ إِنسَانَ بِدَا وَكَأْنَهُ بِنَحِينَ القَرَصَةُ لَيْسَوَى بِعَضَهِا أَوْ يَخْفَيْهَا فَى جَبِيهُ ، وَلَكَ اصْطَرَرَنَا إِنَّى تَقْتَرِيْرَا جَبِوبِ، وَحَاجَبَاتَ كُلُ مِنْ نَعَامِلُ مِعْ هَذَا النَّبَاتَ .. وَكَانَتَ النَّبْحِةُ ... غَالَيًا _ أَيْجَابِيةً ..

حتى أنا رجيئتى لُعَلَى عشر بدور في الدرج الذي أضع به مناسلي ..

و وجد بـ. (مسيحي) بدرتين في جوريه حين عاد تداره ... كنا تتصرف كمندني المخدرات الأين تجد السموم في كل مكان من عالمهم .. ولست مبالفًا في هذا الوصف ...

لقد صار اله (موكاسا) وياءُ حقيقيًا .. وسيدا على عشرات العبيد الذين لم يعرفوا ما حلّ بهم ويارالتهم .. لكن الحصار .. أرعم .. كان محكمًا ...

ولعدة شهور ثم تسمع عن حادث هجوم واحد ثثنيات على إنسان .. ولم يبلقا أحد بمثناهدة الأوراق السوداء البشنومة .. لاشك في فلك .. مدنت إصبحين داخل الجيب و أخرجت بدرتين من البدور الدهبية المشنوسة أمام عيتى الرجل غير الفاهمتين !..

> متكون المهمة شاقة ... شاقة على ..

* * *

لهذا مه ولأول مرة ما أعلن مستولو وزارة الزراعة أن تبات (الموكاسا) قد تختفي من الوجود ، تك الإلمنقاء الذي لم يضليق أحدًا .

ومن لغو القول بن أكرر أن تلاصيل هذا الحادث ظلت سرية نعامة ، فلم بدر بها سوى حقلة من الرجال ، وأن من طعوا طرفاهم القصة ظلوا الأمر ينطق بحشرة ما أو وياء من أويلة المزروعات ،

قتا في دروة الحرب النفسية مع إيسرائيل) في تلك الاونة . وكنا تعرف تمامًا أن عدد القصة ستنضخم وتتلفش . يقعل الإشاعات . وسيعتقد رجل الشارع أن إلموكاسا) سلاح بيولوجي توصل إليه الطباء الإسرائيليون وادخلوه إلى البلاد ..

والواقع = أصارحك = أللن أسائل لقيس أحيانا _

إن العالم الذي قدم البدور إلى (عماد) هو عالم أمريكي اسمه (ديقيد أوبريان) - إن (يهودية) الاسم لا تتفقي عنى أحد، وأنا قد تعدمت من زمن الا أنى بأجنبي بدعي (ديقيد) أو (أبراهام) أو (نيفين) أو حتى (ساره)..

قهل الأمر كذلك ٢

هل كان (أوبريان) بعرف حقيقة هذا النبات ؟

هن هذا النبات وثيد معالجة المعاعية أو كيميائية ثمت في أحد معامل الحرب البيولوجية ٢٠٠١ لا أهن ١٠٠٠ و لا أحسب أمهم وصلوا إلى هذا القدر من التقدم التكتولوجي ١٠٠

الخلاصة أن التعليم الإعلامي على الموطوع دان صروريًا في تلك الحلية الكنيبة من تاريخ البلاد _

لكن التعليم الإعلامي ثم يمتعني من أن أقوم يواجبي الأخير لحو (عماد) - أرقى إسان عرفته في حياتي - ثهذا تعارفت مع اللين من زملاله في الجامعة وفينا بعمل ورقة علمية محكمة تبدأ بهذه السطور التي لدينا من الأساب ما يدفعا للاعتقاد يوجود حنقة واصلة بين الممتكنين الحيواتية والتباتية

رائنهت قورقة بجملة شديدة الاهمية طدى:

- وإبنا لتقارح نسمية هذا النبات باسم (إيمادالا لبجرة)، والمقطع الأول نسبة لاسم مستكشفه الذي فقد حياته ثمثا لاكتشافه، أما المقطع الثاني قودل على لون أوراقه الأسود ..

وأرسلنا الورقة _ مع الأفلام والرسوم التخطيطية وتعوقبا هيا صفيرا _ إلى مجلة (يوثاني) عالمين أنها سنكون ضرية العصر .. ولقد نشرت المقالة وثانت (عجابا علموا هاللا وأثارت تساؤلات عديدة، لكنها ثم تصل للرأي قالا أعرف. فهل تعرف ثت ؟..

* * *

في القصة القادمة أستكمل معتم حتابة الكاهن الأخير ...
رجل (المنافراي) الذي أريته غي دري ، فجنب طويال
على الجعيع ... سكون قصبة مشوقة من (دراما العكان
الواحد) ، وسنعرفون وقتها كيف أن العجوز (رفعت
إسعاعيل) لم ينته بعد ... و ...
لكن هذه أصبة أطرى .

د. / رقت (سامیل - زاتانبرا ــ ۱۹۹۳) العام لأن الجمهور أكثر سطحية من أن يقرأ عده المجلات العامية المتعلقة ..

الله للمن السبب الذي الأجله كتب (نيوان) الطرياته باللاتينية التي وسلحيل فهمهما على هراة القشور _ كان الريد أن بريح ويستريح قلا يقرأ نظرياته إلا من يستحقون قراءتها ...

* * *

تلد مرت أعوام طوال على هذه القصة _

لكنى ما زنت أجال كنما شمعت رواتح معينة .. وما زنت أرى الاوراق السوداء في كل مكان .. وما زلت أشهر بشيء يعشى فوق عنقي كلمة جنست إنى مكتبى الكتب ..

أومن أن كل هذه وساوس تكن الفكرة لا تبرح بائل ... ثمة شخص في مثال ما بعمل بلرة أو بقرتين ، وهو ما زال بذكر كيفية (راعتها ويسطر الفرصة المناسية عندك بدسها في الترية خوار جنة فأر أو عصفور ميت ... ثم تبدأ المأساة ..

لا بد أن هذا الشاعس موجود ..

ومن يعري ؟.. ريما كان قا ...

أمس ابتعت بعص أصحى النباتات المملوءة بالترية ونصف كيلوجرام من اللحم المقروم لا الري المقا ولا ما الذي لتوية بالضبط ا

لوايات ممرية للجيب

هاور أد الطبيعة دوايات تعبس الاغالس مراوط تعمون وتعبوت إد

get.

أعطور دنائتيتك

كلنا نحب النباتات ...
في مخلوقات حميلة عسة يرينة .. والأغد انها مسائة .. لكن النبات بحستك .. انه يفكر ينحرك .. يخطط .. ويقال جيفا كلنا بحب النباتات .. فيهي محلوقات لاتؤدى كلنا نحب النباتات .. لكننا سكون حمرين حين ننام لكننا سكون حمرين حين ننام وهي معينا في غرف.. .. واحب بيدة.



، احمد شائد توهيل

العدد القادم اسطورة الداهاراي

الموسسة العربية المصيدة

المراحة المامة